

# فارس و قصه نگاری

نذیر احمد

SARFARAZ



# فارسی قصیدہ نگاری

نذیر احمد

ادارۂ علوم اسلامیہ

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی ، علی گڑھ

سلسلہ مطبوعات ادارہ علوم اسلامیہ : ۳۳

© نذیر احمد

ناشر : ادارہ علوم اسلامیہ، اے۔ ایم۔ یو۔ علی گڑھ

۱۹۹۱ء

سہ اشاعت

۵۰۰

تعداد

بیع اول

ملنے کا پتہ : پہلی کیشنرڈ ویزن، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی،

علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱ - یو۔ پی

پریس : لیتھو گرافر پرنٹرس، اپل ٹال، علی گڑھ

# پیش لفظ

زیر نظر کتاب فارسی زبان و ادب کے نامور محقق، استاذ محترم پروفیسر  
نذیر احمد صاحب کی تراوش قلم کا نتیجہ ہے۔ صاحب موصوف کا اصل میدانِ کار  
تو نئے نئے مخطوطات کی دریافت اور ان کے ناقدانہ متون کو مرتب کر کے  
موجود مگر نامعلوم کو معلوم بنانا ہے، ادھر کئی برسوں سے وہ دیوانِ حافظ  
کے متعدد مخطوطات کو منکشف کرنے اور ان کے ناقدانہ متون مرتب کرنے میں  
مصرف ہیں جن میں سے کئی شایع بھی ہو چکے ہیں اور حافظ کی وہ غزلیں  
جو ان کی زندگی میں مرتب شدہ بیاض ”مجموعۃ لطائف و سفینۃ ظرایف“ میں محفوظ ہیں  
ان کے عالمانہ مقدمہ و تحشیہ کے ساتھ جلد ہی منظرِ عام پر آنے والی ہیں۔ ترتیبِ متون سے  
اس شغف کے باوجود وہ بہت سے علمی مسائل اور تاریخی حقائق پر  
بھی اظہارِ خیال فرمایا کرتے ہیں۔ ہمیں خوشی ہے کہ انھوں نے ہماری درخواست  
پر فارسی قصیدہ نگاری کو اپنے مخصوص مطالعے کا ہدف بنا کر اُس  
کے بہت سے پوشیدہ گوشوں کو اہل علم کے سامنے پیش کرنے کی  
سعی بلیغ کی ہے۔

اسلامی علوم و معارف کا جتنا بڑا ادراہم ذخیرہ فارسی زبان



کے توسط سے عالم وجود میں آیا ہے، اتنا بڑا اور اہم ذخیرہ عربی کے علاوہ شاید ہی کسی مشرقی زبان میں معرض وجود میں آیا ہو۔ یہاں یہ بات بھی خاص طور سے قابلِ ذکر ہے کہ فارسی کی خالص ادبی اصناف یعنی اسلامی علوم و معارف کی اسی طرح تشریح و ترجمان ہیں جس طرح وہ علوم ہیں جن کو جدید علمی اصطلاح میں ”اسلامک سائنسز“ کا نام دیا جاتا ہے۔ اگر اس نقطہ نظر سے فارسی ادبیات بالخصوص شاعری کا مطالعہ کیا جائے تو بہت سے ایسے گوشے ابھر کر سامنے آئیں گے جو ابھی تک ہماری نگاہوں سے مخفی ہیں۔

قصیدہ فارسی شاعری کی ایک انتہائی اہم صنف ہے۔ قرما اس صنفِ سخن میں اپنے زورِ طبع ہی کا نہیں علم و فضل کا بھی مظاہرہ کیا کرتے تھے جب علم نجوم، صیغہ اور موسیقی کی اصطلاحوں سے لوگ نا آشنا ہونے لگے اور مذکورہ علوم کی اصطلاحیں ان کے لیے چیتاں بننے لگیں تو اس صنفِ سخن کو مطعون کہ جانے لگا اور قصیدہ کے یہ معنی قرار دیئے جانے لگے کہ یہ ایک ایسی صنفِ سخن ہے جس میں شاعر یا تو دروغ گوئی کا مرتکب ہوتا ہے یا پھر ”بھٹی لگا“۔ استاذ محترم پروفیسر نذیر احمد صاحب نے اس قسم کو توڑتے ہوئے وافر مثالوں کے ذریعے یہ بات ثابت کی ہے کہ قصیدہ ہی وہ واحد صنفِ سخن ہے جو تاریخی مافذ کے بھی کام آتی ہے اور جس کے مطالعے کے ذریعے شاعر کے زمانے کے تہذیبی سرما یے سے بھی واقف ہوا جاسکتا ہے۔ صرف یہی نہیں بلکہ یہی وہ صنفِ سخن بھی ہے جس میں اسلامی علوم و معارف کے بہت سے ایسے نکات بھی محفوظ ہیں جن کے ذریعے سے ان کے ارتقا اور مسلمانوں پر ان کے اثرات سے بھی نہ صرف واقف ہوا جاسکتا ہے بلکہ ان کی ایک جامع تاریخ بھی مرتب کی جاسکتی ہے۔



زیر نظر کتاب میں جو اشارات ہیں اُن میں ایجاز و اختصار کی کار فرمائی صاف طور سے دیکھی جاسکتی ہے۔ اس ایجاز و اختصار کو قابل فہم بنانے اور اشارات کی تہہ تک پہنچنے کے لیے پروفیسر نذیر احمد صاحب نے ٹول و ٹویل اقتباسات کے ذریعے اپنی بات واضح کر دی ہے۔ اب یہ اُن کے بعد کی نسل کا کام ہے کہ وہ اُن کے آغاز کردہ کام کو اُس شرح و بسط کے ساتھ انجام تک پہنچائے کہ مسند زیر بحث کا ہر ہر نکتہ روشن و واضح ہو کر نکلا ہوں گے سامنے آجائے۔

مقام مسرت ہے کہ پروفیسر نذیر احمد صاحب کی یہ کتاب ادارہ علوم اسلامیہ کی طرف سے شایع کی جا رہی ہے۔ امید ہے کہ صاحب موصوف ادارہ علوم اسلامیہ سے اسی طرح عملی تعاون فرماتے رہیں گے اور ہم اُن کی رہبری و رہنمائی کے سلیے میں علم و ادب کے نئے گوشوں تک رسائی حاصل کرتے رہیں گے۔ خدا کرے کہ پروفیسر نذیر احمد صاحب کی یہ کتاب بھی اُن کی دوسری کتابوں کی طرح ہاتھوں ہاتھ لی جائے اور اُن کے جلائے ہوئے چراغ سے لاتعداد چراغ روشن ہوں۔

کبیر محمد چلی

ڈائریکٹر ادارہ علوم اسلامیہ  
علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

۴ مارچ ۱۹۹۱ء



# فارسی قصیدہ نگاری

حال ہی میں غالب کی فارسی قصیدہ نگاری پر ایک مقالہ لکھنے کی فرمائش ہوئی، اس موضوع پر جب لکھنے کا ارادہ مضمم ہوا تو اس سلسلے میں کچھ مطالعات شروع کیے، اس وقت اس نتیجے پر پہنچا کہ فارسی قصیدہ نگاری کے مطالعے کے بغیر اس موضوع پر اظہار خیال بے موقع ہوگا۔ اس کے ساتھ یہ امر بھی قابل لحاظ ہے کہ ہندوستانی نقادوں اور محققوں نے فارسی قصیدہ گوئی کے مطالعے کا حق ادا نہیں کیا بلکہ اکثر اس صنف کے بارے میں غلط فہمی پھیلانے کے ذمہ دار ہوئے ہیں۔ میری اپنی نظر میں فارسی قصیدہ گوئی فارسی شاعری کا طرہ امتیاز ہے۔ اس صنف شاعری میں فارسی قصیدہ نگاروں نے نئے نئے موضوعات شامل کیے ہیں۔ کہنے کو تو یہ مدحیہ شاعری ہے اور شاعر کی ساری صلاحیت ممدوح کی شخصیت کی برتری ثابت کرنے پر مرکوز ہوتی ہے۔ مگر ایسا نہیں ممدوح تو محض ایک بہانہ ہے، شاعر کا مقصد تو اپنے شاعرانہ خیالات کا اظہار ہوتا ہے اور اس کے لیے قصیدے کا ابتدائیہ جس کو تشبیب کہتے ہیں، نہایت مناسب جگہ ہے۔ اس میں پچاسوں موضوعات پر بیچ آزمائی ہوتی ہے کبھی عاشقانہ رنگ کے اشعار لکھے جاتے ہیں جو غزل کی بنیاد ہوتے ہیں۔ کبھی بہار کے تعلق سے رنگ و رنگ کے چھوٹے بڑے موضوع پر اظہار خیال ہوتا ہے، فخریہ تو شاعر کا دل پسند موضوع ہے۔ اس میں شاعر طرح طرح سے اپنی خودداری اور خودستائی کے راگ الاپتا ہے۔ غرض اخلاقی، مذہبی، عارفانہ تاریخی، قومی، سیاسی وغیرہ موضوعات پر شاعر کے بے لاگ اظہار خیال کے لیے قصیدے سے بہتر کوئی صنف نہیں اور حق بات یہ ہے کہ فارسی قصیدے موضوعات و مضامین کے تنوع کے اعتبار سے



اپنا جواب نہیں رکھتے۔ اس لیے مجھے ان حضرات سے بنیادی اختلاف ہے قصیدہ گوئی کو محض بھٹی سمجھتے ہیں اور اس لحاظ سے وہ فارسی قصیدہ گو شعرا کی عظمت کے قائل نہیں۔ شبلی نعمانی جیسے نقاد نے بھی فارسی قصیدہ سرائی کے موضوع کے ساتھ انصاف نہیں کیا۔ ذیل میں قصیدہ سرائی کے چند نمونے پیش کرنے کی اجازت چاہوں گا۔

رود کی پہلا اہم قصیدہ نگار ہے جس نے بڑے سادہ الفاظ میں نہایت زوردار قصیدے لکھے ہیں جو واقعہ نگاری کے قابل قدر نمونے ہیں:

تاریخ سیستان میں رود کی کا ایک تاریخی قصیدہ نقل ہے۔ اس میں ۹۴ بیت ہیں۔ امیر ابو جعفر احمد سیستان کا امیر تھا (۳۱۱ - ۳۵۲ھ) اس نے ماکان کے پاس ایک میفرجیجا ماکان نے اس کے ساتھ اچھا برتاؤ نہ کیا۔ اس کی داڑھی مونڈ ڈالی تو امیر ابو جعفر نے بہ نفس نفیس اس پر شب فون مارا۔ ماکان کو پکڑ کر سیستان لے آیا اور اس کی داڑھی کا مفایا کمر کے بڑے اکوام کے ساتھ اس وقت تک رکھا جب تک اس کی داڑھی پھر نکلی نہ آئی۔ یہ خبر جب بخارا پہنچی تو سامانی حکمران نصر بن احمد جو ماکان کو شکست دینے میں ناکام رہا تھا، نہایت خروش ہوا۔ ایک محفل منعقد کی جس میں رود کی نے امیر ابو جعفر کی مدح میں قصیدہ لکھا۔ قصیدہ ابو جعفر کی صفات کا جلیلا جاگتا نقشہ ہے اور واقعات نگاری کا اعلیٰ نمونہ۔ چند شعر نقل کرتا ہوں:

مادرے را بگرد باید قربان  
بچہ، اورا گرفت و کرد بزدان  
بچہ اورا از گرفت ندانی  
تاشش نکوبی نخت و زونکشی جان

۱۔ رک : تاریخ سیستان ص ۳۱۶ - ۳۲۴

۲۔ اس کے حالات کے لیے دیکھیے راقم کا مضمون: امیر خلف بن احمد، نذر شمار ص ۱۶۴ تا ۱۷۲، نیز یادداشتہای قزوینی ج ۲ ص ۱۵۱-۱۵۴؛ اس ماخذ تک راقم کی رسائی بعد میں ہوئی اور مقالہ بالا میں اس سے استفادہ نہ ہو سکا۔



جز که نباشد حلال دور بگردن  
 بچه کوچک ز شیر مادر و پستان  
 تا نخورد شیر هفت ماه بتمای  
 از سر آردی بهشت تا بن آبان  
 آنکه شاید ز روی دین وره داد  
 بچه بزنند آن تنگ و مادر قربان  
 چون بیماری بجس بچه او را  
 هفت شب بار و ذخیره ماند و حیران  
 باز چو آید بهوشش و حال ببیند  
 جوشش بر آرد بنالد از دل سوزان  
 شادی بوجعفر احمد بن محمد  
 آن مه آزادگان و مسخر ایران  
 آن ملک عدل و آفتاب زمانه  
 زنده بدو داد و روشنائی گیهان  
 خلق همه از خاک و آب و آتش و بادند  
 وین ملک از آفتاب گوهر ساسان  
 فرزند و یافت ملک تیره و تاری  
 عدن بدو گشت نیز گیتی ویران  
 گر تو نصیبی همه مناقب او گوی  
 ورتو دبیری همه مدایج او خزان  
 ورتو حکمی و راه حکمت جوتی  
 سیرت او گیرد خوب مذهب او دان  
 آنکه بدو بنگری بحکمت گوی



اینک سقراط و ہم فلاطن و لیونان  
در تو فقیہی و سوی شرع گمراہی  
منافی اینک و بوعلیف و سفیان  
کو بکشاید زُفان بعلم و بحکمت  
گوش کن اینک بعلم و حکمت لقمان  
مرد ادب را خرد فراید و حکمت  
مرد خرد را ادب فراید و ایمان..

پورا قصیدہ نقل کرنے کے بعد تاریخ سیستان کا مولف لکھتا ہے :

” اور ہم نے یہ اشعار اس لیے درج کیے ہیں کہ جو انھیں پڑھے گا اس نے گویا  
امیر بابعفر کو دیکھا ہوگا، وہ بالکل ایسا ہی تھا جیسا کہ (رودکی) نے بیان کیا ہے  
یہ اشعار رودکی نے امیر خراسان کی مجلس میں پڑھے اور کوئی شخص کسی ایک بیت  
کا یا کسی ایک مضمون کا جو اس میں ہے انکار نہیں کر سکا۔ بلکہ سب متفق اللفظ  
ہو کر کہا کہ اس کی (ابو جعفر کی) مدح میں جتنا کجی لکھا جائے، لکھنے والے اپنے  
(فرض سے) عہدہ برا نہیں ہو سکتا۔“

رودکی کے مثنوی قصیدہ۔ ”جوئے سولیاں“ کی شان نزول سے اکثر لوگ واقف ہیں۔ امیر  
نصر بن احمد فصل بہار میں بخارا سے ہرات چلا آیا، یہاں اس کا دل اتنا لگا کہ چار سال تک اسی حرف  
میں رہ پڑا۔ اہل لشکر اور اہل دیار بہت پریشان ہو گئے۔ انھوں نے رودکی سے کہا کہ وہ کوئی ایسی  
نظم لکھے کہ بادشاہ بخارا جانے پر راضی ہو جائے۔ رودکی نے ایک قصیدہ لکھا اور محفل میں پردہ عشاق  
میں قصیدے کے چند شعر پڑھے :

بوی جوئے سولیاں آید ہی      یاد یار مہربان آید ہی  
ریگ آمو و درشتی راہ او      زمیر پالیم پریشان آید ہی

۱۔ یہ قصیدہ نظامی عروضی سمرقندی کے ”چہار مقالہ“ کے مقالہ دوم میں نقل ہے۔



آب جیون از نشاط روی دوست      خنگ مارا تا میان آید ہی  
 ای بخارا شاد باش و دیرزی      میرزی تو شادمان آید ہی  
 میرماصت و بخارا آسمان      ماه سوی آسمان آید ہی  
 میرمرو است و بخارا بوستان      سرو سوی بوستان آید ہی

جب رود کی اس بیت پر پہنچا تو امیر اتنا متاثر ہو چکا تھا کہ بغیر موزے کے گھوڑے پر سوار ہو گیا، دُود فرنگ  
 کے بعد موزے اور رائیں پہنا اور بخارا تک کہیں بھی منزل نہ لی۔ — صاحب چہار مقام لکھتا ہے کہ معاتب  
 قصیدہ امی تعظیم و تکریم کا ستمی تھا۔ ہنوز اس قصیدے کا کسی سے کوئی جواب نہیں ہو سکا۔ امیر معزی سے  
 زین الملک ابوسعہ صند و اصفہانی نے اس کے جواب میں ایک قصیدہ لکھوایا جس کا مطلع یہ ہے :

رستم از ما ز ندران آید ہی      زین ملک از اصفہان آید ہی

واقع ہے کہ دونوں قصیدوں میں جو فرق ہے وہ اہل نظر پر پوشیدہ نہیں۔ رود کی کا ایک قصیدہ اس  
 طرح شروع ہوتا ہے۔ کون ہے جو اس شیرینی کے ساتھ شعر کہے :

آفرین و مدح سود آید ہی      گمر گنج اندر زبان آید ہی

منہاج سراج نے طبقات ناصری (صحیح کابل) جلد ۱ ص ۳۶ میں خود رود کی کے بجائے امیر معزی  
 کی طرف منسوب کیا ہے اور واقعہ سفر سے متعلق بتایا ہے

مولانا شبلی نعمانی نے اس کے جواب میں چند شعر لکھے اور غالب نے تو ایک پورا قصیدہ رود کی کی  
 زمین میں دی عہد بہادر کی مدح میں نظم کیا۔ اس کے کچھ اشعار ملاحظہ ہوں :

داور سلطان نشان آید ہی      سرور گیتی بستان آید ہی

داور و سرور چہ می گوئی بگوی      دانی ہند و سنان آید ہی

موکھی بینی کہ پنداری مگر      نو بہار بی خزان آید ہی

و آن گلستانی کہ نامش موکبات      گمر لبوی بوستان آید ہی

از خیابان بہر استقبال مرو      تادر گلشن روان آید ہی

شہر یاران نکتہ دانان بودہ اند      شہر یار نکتہ دان آید ہی



سلطان محمود کے درباری شعرا میں عنصری اور فرخی مشہور قصیدہ نگار تھے۔ دونوں کے قصائد کے متعلق یہ کہنا از بس ضروری ہے کہ وہ محمود غزنوی دور کے اہم ماخذ کا کام کرتے ہیں۔ قابل ذکر امر یہ ہے کہ تاریخ کے مطالعے میں ادبی ذرائع اکثر نظر انداز ہو جاتے ہیں۔ حالانکہ شعرا کے دواوین اور ادبوں کی تصانیف تہذیبی زندگی کے مسائل سے مالا مال ہوتے ہیں اور بعض تو سیاسی و تاریخی واقعات کے دستاویز کا کام کرتے ہیں۔ غرض ایران کے ہر دور کے ادبی سرمائے تاریخ نویسی کے بڑے کارآمد منہادر ہیں۔ اس سلسلے میں عنصری اور فرخی کا کلام خصوصیت سے قابل توجہ ہے۔ افسوس یہ ہے کہ عنصری کا زیادہ کلام دستیاب نہیں لیکن جو کچھ موجود ہے اس میں اس دور کی تاریخ کے لیے کافی مواد موجود ہے۔ ذیل میں ایک قصیدے کی طرف اشارہ کیا جاتا ہے جس میں محمود کی فتوحات کا ذکر ہے۔ مطلع بہ ہے:

ایا شنیدہ ہنر ہای خسروان بجز  
بیاز خسرو مشرق عیان بہین تو ہنر

صغیر نمبر ۱۱ کا بلیغ راہیہ

مہربان بر خلق باید شہر یار	شہر یار مہربان آید ہی
شہر یاری با جوانی خوشتر است	شہر یار نوجوان آید ہی
نام شاہی از شہنشاہ یافتہ	باکف گوہر فشان آید ہی
مدت را منصب مشاغلگی	زینت افزای جہان آید ہی
رجوم اہل زمین را نہ آسمان	مژدہ امن و امان آید ہی

(کلیات فارسی ج ۲ ص ۲۹۹)

غالب نے رودکی کی پیروی میں نہایت سادہ قصیدہ پیش کیا ہے لیکن غالب کی عام روش کے برخلاف یہ نظم سپات ہے اور بلاشبہ اس میں وہ روانی اور دلکشی نہیں جو رودکی کا امتیاز ہے اور جس کی بنا پر کئی صدی تک فارسی شاعری میں اس کی گونج سنائی دیتی رہی ہے۔

۱۔ دیوان ص ۱۰۷



اس میں پہلے محمود کی ہمت، سخاوت، خلعت کی مدح ہے۔ اس نے شاعروں کے ساتھ سخاوت کے جو دریا بہاے ہیں اس کی مثال نہ ملے گی۔ رودکی کو چالیس ہزار درم بھجوا دیے، یحییٰ مغللی نے اس سے زیادہ انعام شاعروں کے ہنشتے جس کے نتیجے میں اس کا دربار مجمع شعرا بن گیا۔ پھر اس کی فتح مرد کا ذکر ہے۔ اس کے بعد جنگ سیستان کا، سیستان کا فرمان روا بہر خلیف بن انہر کا یہ ایرانی نثراد مغاری خاوندے کا آخری حکمراں۔ اس کی حکومت کا خاتمہ تاریخ ایران کا ناقاب فراموش واقعہ ہے۔ پھر ہجیر کی مملکت کی فتح کے بعد راجہ بے پال کی شکست کا ذکر ہے، اس کے بعد سیستان کے سفر کا بیان ہے۔ اس جگہ کے چند شعر مینے:

حکایت سفر سیستان ہی درانی  
و گم ندانی تاج الفتوح پیش آور  
اگر ز دجلہ فریدون گذشت بی کشتی  
بشاہنامہ برین بر حکایتست و سمر  
سمر درست بود نادرست نیز بود  
لو تادرست ندانی سخن مکن باد  
بچند را بہ نہ سبچون دانہ بیاد بہت  
برون گذشت نہ کشتیش بود نہ خنجر

محمود نے ۳۹۳ھ میں اس کو فتح کیا، سیستان کو مدینۃ العذر کہا گیا ہے، غنیری نے بھی یہی لکھا ہے:

نمودہ بود بر آن شہر چہ کس رادت ز عہد سام نریان و گاد رستم زور  
مدینۃ العذر بود نام او تا بود از آنکہ چہرہ نشہ چہ کس بر او بفر  
سیستان کی فتح کا ذکر تاریخ کام ج ۱ ص ۵۹۰، تاریخ یحییٰ، تاریخ مزید، و غیرہ میں تفصیل سے آیا۔ نیز دیکھیے راقم الحروف کا مضمون، خلف بن احمد، بعد از انشائیہ و شہادت امریکا، نیز "نذر مختار" ص ۱۰۱ دہلی۔



بچشم خویش بسی دیدہ ام کہ شاہ زین  
 بہ نیک روز و بہ نیکو زمان و نیک اختر  
 از آن سپس کہ در و دہم را نبندہ پایان  
 و زان سپس کہ در و باد را نبندہ معبر  
 بہ موتان شد و در ردہ دولیت قلعہ گشاد  
 کہ ہر کی را صد بندہ بود چون خیر  
 بہ سند و ناحیت ہند شہر پارہ آن کرد  
 کجا بہ مردم خیر نہ کردد بد میدہ  
 نہ قلعہ ماند کہ نگشاد نہ سپہ کہ نزد  
 نہ قرمطی کہ نکشت و نہ گبر و نہ کافر  
 چو باز گشت بیک تافتن بہ مہنہ بشد  
 از آنکہ بود خراسان ز رنجہا مضطر

اس کے بعد کے کارناموں کا ذکر سنیے :

نہ مہنہ نیز سوی اسفرین براند ملک  
 ننگہ مرہمہ را سرنگون بدان محضر  
 نہاد خسرو پیروز روز ملک افروز  
 ز تیغہا شان بر حلق حلقہ چنبر

حاشیہ بقیہ سفر ۳ اکا۔

۱۷ چناب کا قدیم نام

۱۸ بظاہر مراد دریا ہے سند ہے۔ جیون سند کے لیے کئی جگہ آیا ہے۔ دیکھیے

دیوان سراجی۔ ص ۵۱۵۔

۱۹ بیاس کا پرانا نام دیکھیے دیوان سراجی ص ۳۶۔

۲۰ رہت یا رہب درست ہے جو دریا ہے راوی کا پرانا نام ہے۔ دیکھیے دیوان سراجی۔



سپہ ز راہ بیابان بہ مرد بیرون برد  
 بدان رہی کہ رود جئی اندر و بہ حذر  
 نبود ہرگز جز دیو کس دران ساکن  
 نبود ہرگز جز غول کس در و رہبر  
 ز مرد رفت ششم روز را و از آن شد  
 نمود مہرب لب جیون ہزارگونہ عبر  
 چو ایلک و چو طغان و دہ دوازده میر  
 بیامدند ہر رز مجوی چون غنتر...

عنصری کی شاعری کس پائے کی تھی اور قصیدہ نگاری میں وہ کس درجے پر فائز تھا  
 اس کا اندازہ منوچہری دامغانی کے ایک قصیدے سے پوری طرح ہو جائے گا۔ نیز خود یہ قصیدہ  
 دامغانی کی قصیدہ نگاری کا قابلِ وصف نمونہ ہے۔ اس قصیدے میں شاعر نے اپنے علم و فضل  
 شاعرانہ کمالات، زبان و بیان پر بے پناہ قدرت و غیرہ صفات کا ایسا نمونہ پیش کیا ہے جو  
 کم شاعران کے حصے میں آیا ہے۔ چند شعر یہاں پیش کرنا چاہوں گا :

ای نہادہ بر میان فرق جان خویشتن  
 جسم ما زندہ بہ جان و جان تو زندہ بن  
 ہر زمان روح تو لختی از بدن کمتر شود  
 گوئی اندر روح تو منم ہی گم دد بدن  
 گم نہی کو کب چرا پیدا نگم دی جز بہ شب  
 در نہی عاشق چرا گم کی ہی بر خویشتن  
 کو کبی آری و لیکن آسمان تست موم  
 عاشقی آری و لیکن ہست معشوق ت مگن  
 پیرہن در زمین پوشی و پوشد ہر کسی  
 پیرہن مہتن، تو تن پوشی ہی بر پیرہن



چون بیری آتش اندر تو رسد زنده شوی  
 چون شدی بیمار بهتر گودی از گردن زد  
 تا بهی خندی همین گری و این بس نادر است  
 هم تو محشوقی و عاشق ، هم بتی و هم شمن  
 بشکفتی بی نو بهار و پشمری بی مهرگان  
 بگری بی دیدگان و باز خندی بی دهن  
 تو مرا مانی و من هم مرترا مانم همی  
 دشمن خویشیم هر دو دوست دارانجن  
 خویشتن سوزیم هر دو بهر مراد دوستان  
 دوستان در راقتند از ما و ما اندر حزن  
 هر دو گویانیم و هر دو زرد و هر دو در گذار  
 هر دو سوزانیم و هر دو فرد و هر دو ممتحن  
 آنچه من در دل نهادم بهر سرت بهنم همی  
 و آنچه تو بر سر نهادی در دلم دارد وطن  
 راز دار من توئی سواره یار من توئی  
 غمگسار من توئی من ز آن تو ز آن من  
 از فراق روی تو گشتم عدوی آفتاب  
 و ز وصال بر شب تازی شدستم ممتحن  
 من دگر یاران خود را از مودم خاص و عام  
 فی یکی شان راز دار و فی وفا اندر دو تن  
 تو همی تابی و من بر تو همی خوانم به مهر  
 هر شبی تار و ز دیوان ابوالقاسم حسن  
 استاد استادان زمانه عنصری



عنقرش بی عیب و دل بی غش و دینش بی فتن  
 شعرا و چون طبع او هم بی تکلف هم بدلیح  
 طبع او چون شعرا و هم با ملاحات هم حسن  
 نعمت فردوس یک لفظ متینش را اثر  
 گنج باد آورد یک بیت مدحش را ثمن  
 تا همی خوانی تو اشعارش همی خانی شکر  
 تا همی گوئی تو ابیانش همی بوی سمن  
 علم او چون کوه و اندر کوه او کف امان  
 طبع او چون بحر و اندر بحر او در فطن  
 گاه نظم و گاه نثر و گاه مدح و گاه هجو  
 روز جد و روز هزل و روز کلک و روز دن  
 در بار و مشکیز و نوشتش طبع و زهر فعل  
 جانفروز و دل کشاد غمزداد و لهو تن  
 کو جریر و کو فرز دق کو زهیر و کو لبید  
 ربه عجاج و دیک الجن و سیف و دیزن  
 کو حطیه کو ایته کو نصیب کو کمیت  
 اخل و بشارت برد آن شاعر اهلین  
 در خراسان بو شیب و بودر آن ترک کشی  
 و آن صبور پارس و آن رودکی چنگ زن  
 آن دو گرگانی و دورازی و دو و لواچی  
 سه سرخی و سه کاندر سغد بود و مستکن  
 ابن هانی ابن رومی ابن معتز ابن بیض  
 دعبل و بوشیص و آن فاضل که بود اندر قرن

آن نجستہ پنج شاعر کو، کجا بودند نشان  
 عزہ و عطر و صندریہ و لیلی سکن  
 وان در امر و القیس و آن در طرفہ و دونا جہ  
 آن دو حسان و سہ اعشی و ان سہ حماد و رکن  
 از بخارا پنج و پنج از مرو و پنج از بلخ باز  
 ہفت نیشاپوری و سہ طوسی و سہ بوالحسن  
 گو فراز آید و شعرا و ستاد مہ بشوند  
 تا غریزی روضہ بینند و طبعی نسترن  
 تا بر آن آثار شعر فریشتن گویند باز  
 فی ہر آثار و دیار و رسم و اظلال و دمن  
 شعرا و فردوس را ماند کہ اندر شعرا و ست  
 ہرچہ در فردوس ماراوی دادہ ذوالمنی  
 کو ترست، الفاوی عذب او و معنی سبیل  
 ذوق او انہار خمر و زلفش انہار رہن  
 از کف او جو دخیزد و از دل او مرد می  
 از بت مشک تبی و ز عدن کُتر مین  
 وقت صدمش کس نداند مرغزن از مرغزار  
 وقت خشمش کس نداند مرغزار از مرغزن  
 نظم او و لفظ او و ذوق او و وزن او  
 ہر خطابش ہر عتابش ہر مدحش ہر سخن  
 حکمتش اب و معالی ام و بیداری ولد  
 حکمتش عم و جلالت خال و ہشیاری فتن

محمود غزنوی کے عہد کے دوسرے بڑے شاعر فرخی سیستانی کے قہائد اپنی شعری فصائل



کی وجہ سے اپنا جواب نہیں رکھتے۔ عنصری کی طرح فرخی نے سلطان محمود کے کارنامے زندہ جاوید کر دیے ہیں۔ عنصری کا زیادہ کلام مفقود ہے لیکن فرخی اس لحاظ سے زیادہ خوش نصیب ہے اس لیے کہ اس کا دیوان محفوظ ہے اور یہ دیوان اس کے بیشتر کلام کو حاوی ہے اور جیسا کہ معلوم ہے کہ عنصری کی طرح اس کا کلام بھی بیشتر قصائد اور مدحیہ شاعری پر مشتمل ہے۔ فرخی کے قصاید عنصری پر اس لحاظ سے فوقیت رکھتے ہیں کہ ان میں محمود غزنوی کے دور کے تعلق سے زیادہ واقعات محفوظ کر دیے گئے ہیں۔ محمود کی فتوحات میں سومنات کے حملے کی خصوصی اہمیت ہے لیکن یہ واقعہ عنصری کے یہاں مذکور نہیں۔ البتہ فرخی کے دو قصیدے اس حملے سے متعلق ہیں۔ پہلا قصیدہ ”مراجعت سلطان از فتح سومنات کے عنوان سے ہے اور دوسرا جو ۵۷۱ شعر پر مشتمل ہے اس کا عنوان ”سفر سومنات و فتح آہن و شکست سومنات و رجعت سلطان“ ہے۔

قابل ذکر بات یہ ہے کہ دوسرے قصیدے میں جس کا مطلع یہ ہے :

فسانہ گشت و کہن شد حدیث اسکندر  
معنی نو آ کر کہ لوز را حلاوتی است دگر

بہت سی باتیں ایسی بھی لکھی ہیں جو معنی افسانہ ہیں۔ اس قصیدے کے مقابل کا ذکر دلچسپی سے خالی نہ ہو گا۔

پہلے ابتدائی اشار میں مطلع کی مناسبت سے سلطان کا مقابلہ سکندر سے کیا ہے اور سلطان کی برتری بتائی ہے، پھر سفر سومنات کی سختی و دشواری کا ذکر ملتا ہے۔ کہتا ہے سلطان ایسا سفر اس سے پہلے کبھی نہیں کیا تھا۔ لشکر بھی بہت بڑا تھا۔ راستے کی طوالت کا کوئی اندازہ نہ تھا شاعرانہ انداز میں کہتا ہے :

دراز تر ز غم مستمند سوختہ دل

کشیدہ تر ز شب درد من خستہ جگر

موسم بہت خراب تھا، راستہ پر خطر اور زمین پُر خار تھی۔ ایسا بیان کہ دن رات کی طرح تار یک تھا۔ کچھ سبکداری نہیں دیتا تھا۔ لوگ ڈراتے تھے کہ بیابان میں نہایت زہریلے دوسنے سانپ ہیں، مگر محمود نے کوئی پروا نہ کی۔ فوج آگے بڑھتی گئی۔ سواری اور کھانے پینے کا وافر سامان مہیا تھا۔ راستے میں

کئی قلعے پڑے۔ پہلا لدروہ نام کا بڑا شہر تھا، اس کو فتح کر کے آگے بڑھے، نہروالہ پہنچے۔ ان کا فرمانروا ایم تھا پھر مندرجہ اس کے بعد دیولولہ، آخر میں سومنات۔ فرقی کہتا ہے کہ سومنات میں منات بت ہے جو اہل ہند کعبے سے چالائے اور یہاں اس کے لیے ایک بڑا بت خانہ درست کیا جس میں ”صد ہزار“ شبیہیں اور صد ہزار تصاویر تھیں۔ اس میں منات کو نہایت اعتیاد سے محفوظ کر دیا تھا۔ بتخانہ سونے اور جواہرات سے پُر تھا۔ اس بت کے سر پر یک کھڑا تیار کر رکھا تھا جو باقوت اور در سے آراستہ تھا۔ اس پر سونے کا ایک بڑا خود چڑھا رکھا تھا جو سونے کا تودہ معلوم ہوتا تھا اس کے تاج کی قیمت ایک ملک کی آمدنی کے برابر تھی۔ اس کا نام سومنات رکھا تھا۔ اس کے متعلق یہ عقیدہ بنا رکھا تھا کہ یہ سمندر سے برآمد ہوا ہے، یہی خالق اور کردگار جہاں ہے دنیا کی بھلائی بُرائی سب اس کے علم میں ہے۔ ایک دوسری جماعت کا یہ عقیدہ تھا کہ یہ آسمان سے خود بخود آیا ہے۔ جب یہ ظہور پذیر ہوا تو کائنات کی ساری اشیاء اس کے سامنے سجدہ کیا، اس بت کو دودھ اور گنگا کے پانی سے روز دھوتے ہیں۔ اگرچہ گنگا وہاں سے بہت دور ہے مگر روزانہ اس کا پانی لایا جاتا تھا۔ لاکھوں مرد عورت بچے ہر روز اس کے درشن کو حاضر ہوتے۔ محمود کا ارادہ ہوا کہ اس بت کو کھود کر مکہ لے جایا جائے :

خدای حکم چناں کمرہ بود کان بت را

نہ جای بر کند آن شہر یازدین پرورد

بہاں نیت کہ مرا اورا بکہ باز برود

بکند و اینک بامایہی برود ہمہ

چون بت بکند از آنجا و مال و زر برداشت

بدست خویش بہ بتخانہ در فلکند آذر

وہاں ہزاروں آدمی موجود تھے، ان سے خوب خوب جنگ ہوئی اور اتنا کشتہ ہوا کہ سمندر کا پانی سرخ ہو گیا۔ سلطان کی ذہن بڑی خواہش تھیں، ایک ہندوؤں کے حج کے مقام کی ویرانی، دوسرے حج کی سعادت کا حصول۔ ایک مراد حاصل ہو گئی، دوسری آرزو باقی رہی۔ سومنات کی فتح کے بعد واپسی کا ارادہ ہوا۔ راستے میں سمندر کا کچھ حصہ پڑتا تھا۔ اس کو دیکھ کر سارے لوگ ناامید ہوئے، کوئی رہبر نہ تھا جو راستہ بتاتا۔ سمندر میں دن میں دو بار مد و جزر آتا، شکاری اس سے فائدہ اٹھاتے اور سمندر کے کنارے شکار کرتے۔ شاہی لشکر نے اس سے فائدہ اٹھایا۔ سلطان نے سب کو



دھارس دی اور پانی اترتے وقت سمندر میں گھوڑا ڈال دیا۔ اس کے بعد سارا لشکر سمندر پار کر گیا۔ اسی جگہ کے چند اشعار ملاحظہ ہوں :

چون دل ز سوختن مومنات فارغ کرد  
گرفت راہ بدر باز رفتگان در گمر  
خمی ز گم دشن دریا براہ پیش آمد  
گستہ شد زرہ امید مردمان یکسر  
نبود رہبر کان خلق را بستی راہ  
نبود ممکن کان آب را کنند عبر  
سوی دراز یک ماہ راہ ویران بود  
رہی بہ صبی دزشتی دران دیار سمر  
ز سوی پنا چند اندک کشتی دوسہ روز  
ہمی رود چو رود مرغ گم شد سوی خور  
درون دریامد آمدی بروز دوبار  
چنانکہ چرخ زدی اندر آب او چنبر  
چو مد باز شدی بہر کمانش سیادان  
فروشدندی و کردندی از میان حذر  
ملک چو حال چنین دید خلق را دل داد  
براند و گفت کہ این مایہ آب را چہ خطر  
امید خویش بایزد فگند و پیش سپاہ  
فگند بارہ خبر خندہ پی بآب اندر  
بفال نیک شدہ پر دل آب را بگذاشت  
روان شدند ہمہ از پی شدہ آن لشکر  
برآمدند بر آن پی ز آب آن دریا

چنانکہ گفتی آن آب بُد ہی فرغر  
 نہ آنکہ هیچ کسی را بتن رسید آسیب  
 نہ آنکہ هیچ کسی را بجان رسید ضرر  
 دوروز دوشب از آنجا ہی سپاہ گذشت  
 کہ بر نیامد و نگذشت آتش از میز  
 جدا ز مردم بگذشت ز آب آن دریا  
 برازد و لیست ہزار اسب داشتند و استر  
 بدین طریق ز یزدان چنین کرامت یافت  
 تو این کرامت را جناس معجزات شمر

و ایسی میں حصار کندھ کو فتح کیا۔ وہاں کا حاکم بہیم تھا، اس کو بُری طرح شکست دی۔  
 اس کے بعد حصار منصورہ کا رخ کیا۔ وہاں کا فرمانروا خفیف تھا وہ گھبرا کر بھاگ گیا اور یہ حالت  
 دیکھ کر سارا لشکر تتر بتر ہو گیا۔ اس طرح کامیاب ہو کر سلطان اپنے مستقر پر پہنچا۔ مومنات کی  
 فتح ماہ بہمن میں ہوئی تھی۔

فرخی نے بعض قصیدوں میں محمود غزنوی کی اکثر فتوحات کو یکجا ذکر کر دیا ہے۔ ایک قصیدے کے  
 چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

جہان را بہ شمشیر چو تسخیر کردی  
 سپہ بردی از باختر تا بخاور  
 خلافت کہ جت از ہمہ شہر یاران  
 کہ نہ شہر او پست گمردی سرا سر  
 خلافت تو کو کدست ماسونیان را  
 بہ ارگ و بہ طاق سپہد محاور

۱۔ دیکھیے دیوان فرخی سیستانی تہران ۱۳۳۵ء ص ۶۶-۶۷

۲۔ ایضاً ص ۸۳



خلافت نورندہ است یعقوبیان را  
 ز ایوان سامی و رستم زر  
 خلافت تو مایہ گم گانجیان را  
 بجوی ہزار اسب و دشت سد یور  
 خلافت تو کم داند را یام ایلک  
 بہشت کتر خیل خاں را بستر  
 خلافت جدا کم د بجے پایان را  
 ز کتہای زرین و شاہانہ زیور  
 خلافت تو کم دست ندانیان را  
 بی آرام و بی حال و بی خواب و بی خور  
 ز ہی ملک را پادشاہ موفّق  
 ز ہی خلق را شہر یار مشہر

خلاصہ کلام یہ کہ فرخی سیستانی کے قصائد اس دور کی سیاسی تاریخ کے اہم  
 ماخذ کا کام کرتے ہیں۔ ان قصائد میں شاعر نے واقعہ نگاری کا بھی فن ادا کیا ہے۔ اگرچہ عام  
 قاری کی دلچسپی ان قصیدوں میں نہیں ہو سکتی، لیکن فرخی کے کلام میں عام قاری کی دلچسپی کا وافر  
 سامان موجود ہے۔ اس نقطہ نظر کی وضاحت نظامی عروضی سمرندی کے چہار مقالے کی ایک حکایت  
 سے ہو سکتی ہے، اس کا خلاصہ یہ ہے۔

فرخی سیستانی تھا۔ وہ مردوح کی تلاش میں چغانیان پہنچا۔ وہاں کا امیر ابو المنظر چغانی تھا جو اس  
 وقت داغکادہ میں تھا۔ فرخی نے امیر کا مدحیہ قصیدہ جس کا مطلع یہ ہے  
 با کاروان حلقہ برفتم ز سیستان  
 با حلقہ تنیدہ ز دل بافتہ ز جہان

امیر کے کہ خدا خواجہ عمید اسعد کی خدمت میں پیش کیا، فرخی پھٹے پرانے پتھرے میں تھا۔  
 امیر اسعد کسی طرح یہ باور کرنے کو تیار نہ تھا کہ اس طرح کا قصیدہ کوئی دیہاتی شاعر کا ہو سکتا ہے

”خواجہ عمید اسعد مردی فاضل بود و شاعر و دست، شعر فرخی را شعری دید تزد عذب  
خوش و استادانہ، فرخی را سگری دید بی اندام جبہ پیش و پس چاک پوشیدہ دستاری  
بزرگ سگری دار در مزد پای و کفش بس ناخوش و شعری در آسمان ہنرم، صبح  
باد نکرد کہ این شعر آن سگری را شاید بود۔“

پس بطور امتحان کہا کہ امیر داغنگاہ میں ہے، میں تجھ کو وہاں لے جاؤں گا اور داغنگاہ نہایت عمدہ  
جگہ ہے۔ ہنرے کی کثرت کے ساتھ ساتھ خیموں سے بھرا ہوا ہے۔ ستاروں کی طرح چراغ جل رہے ہیں ہر جیسے  
سے گانے بجانے کی آواز آرہی ہے۔ دوست بیٹھے شراب پی رہے ہیں۔ امیر کے بارگاہ میں کوزہ  
آتش دہک رہا ہے۔ وہاں گھوڑے کو داغنتے ہیں اور انعام میں بخشے جاتے ہیں۔ اس کی مناسبت سے  
کوئی قصیدہ کہو تا کہ تم کو امیر کے حضور میں پیش کر دوں۔ فرخی واپس گیا۔ رات میں ایک نہایت عمدہ قصیدہ  
کہہ کر عمید اسعد کی خدمت میں لایا۔ قصیدہ یہ ہے :

چون پرند نیلگوں بر روی پوشد مرغزار  
بر نیاں ہفت رنگ اندر سر آرد کوھسار  
خاک را چوں ناف آہو مشک زاید بی قیاس  
بید را چوں پڑ طوطی برگ روید بی شمار  
دوش و وقت صبح دم لوی بہار آورد باد  
جدا باد شمال و خرمما باد بہار  
باد کوئی مشک سودہ دارد اندر آستین  
باغ کوئی لعبتان جلوہ دارد در کنار  
لستر نولوی ہمیشہ دارد اندر مرسلہ  
ارغوان نعل بہشتی دارد اندر گوشوار  
تا برآمد قباہ ہای سرخ مثل بر شاخ گل  
بنجہ ہای دست مردم سرفرو کہ داز چنار



باغ بو قلمون لباس و شاخ بو قلمون نمای  
 آب مرداریدگون دابر مردارید بار  
 راست پنداری کہ خلعتہای رنگین یافتند  
 باغہای پرنگار از داغگاہ شہریار  
 داغگاہ شہریار اکنون چنان خرم بود  
 کاندروز از خرمی خیرہ بماند روزگار

خواجہ عمید اسد اس قصیدہ کو سن کر حیران رہ گیا۔ وہ اس کو لے کر امیر چغانیان کے پاس پہنچا اور عرض پر داز ہوا کہ آپ کے پاس ایک ایسا شاعر لایا ہوں دقیق کے بعد ایسا شاعر پیدا نہیں ہوا اور اس کی ملاقات کا سارا ماجرا دہرایا۔ امیر بہت خوش ہوا اور اس کی عزت افزائی کی۔ جب شراب کے چند دور پلے، فرخی اٹھا اور نہایت عمدہ لہجے میں یہ قصیدہ پڑھا:

با کاروان حلہ برنتم ز سیستان  
 با حلہ تنیدہ ز تن بافتہ ز جان

امیر قصیدے کو سن کر بیحد مسرور ہوا۔ خواجہ اسعد نے کہا ذرا ٹھہریے، اس سے بہتر سنیے فرخی نے داغگاہ کا قصیدہ پڑھا، امیر کو بڑی حیرت ہوئی۔ ایک ہزار عمدہ نسل والے بچہڑے لے گئے اور فرخی سے کہا کہ ان میں جتنے چاہو پکڑ لو۔ اس طرح بیالیس بچہڑے اس کے حصے میں آئے۔ امیر نے ان کے علاوہ اور دوسرے انعام سے نوازا۔

منوچہری دامنانی فارسی کا وہ بے بدل شاعر ہے جس نے مناظر طبیسی کی نقاشی نہایت موثر و دلکش انداز میں کی ہے۔ کسی فارسی شاعر کے یہاں مناظر طبیعت کا بیان اتنی تفصیلات کے ساتھ نہیں ہوا ہے۔ سینکڑوں ایسے پھولوں، چڑائیوں، نمنوں اور دوسری متعلق اشیاء کا نام اور خصوصیت

۱۔ دیوان میں یہ قصیدہ ۵۸ بیت کا ہے، ان میں ۲۲ شعر چار مقالہ مقالہ دوم میں نقل ہیں۔

۲۔ دیکھیے دیوان ص ۳۲۹ بعد۔

اس کے کلام میں موجود ہے، جن میں سے اکثر فارسی میں بجز لغات کے کہیں اور نہ ملیں گے  
یہی ایک وصف ہے جو اس کو فارسی کے بیشتر شاعروں سے ممتاز کرتا ہے۔ ذیل میں بعض  
قصیدوں کے اشعار و مناظر قدرت کے عکاس ہیں بطور نمونہ مشتے از خروار سے نقل کیے  
جاتے ہیں:

نوبہار آمد و آورد گل و یاسمن  
باغ ہچو تہمت و راغ لبسان عدنا  
آسمان خمیدہ زد از ہرم و دیبای کہود  
میخ آن خمیدہ ستاک سمن و نسترنا  
بوستان گوئی بہمانہ فرخار شدست  
مرغکان چون سمن و گلبنگاں چو و ثنا  
کبک ناقوس زن و شارک سنور زن است  
فاختہ نای زن و بط شدہ ظہور زنا  
پردہ راست زندان و بر شاخ چنار  
پردہ بادہ زند قمری بر نار و نا  
کبک پوشیدہ یکی پیرہن خضر کہود  
گمردہ باقیر مسلسل دو بر پیر صفا (ص ۱)

ہمی ریزد میان باغ لولو ہا بہ زنبیر  
ہمی سوزد میان راغ عنبر ہا بہ مجمر  
زدہ یا قوت رمائی بصر اہا بہ خرمنہا  
فشاندہ مشک خر فیزی بہ بستانہا بہ زنبیر  
چو چنبرہای یا قوتین بروں باد گلبنہا  
چندہ بلبل و صعل جو یازیکو بہ چنبرہا



شگفته لاله نمان لبان خوب رخساران  
 به مشک اندر زده دلبا بخون اندر زده سر  
 چو حورانند نرگها همه سیمین طبق بر سر  
 نهاده بر طبقها بز ز زرسا و ساغر  
 شقایقهای عشق انگیز پیشاپیش طاووسان  
 لبان قطره های قیر باریده بر افکارها  
 دیر اند پنداری باغ اندر، درختانرا  
 ورقها پر ز صورتها قلمها پر ز زیورها  
 لبان فال گویا نند مرغان بر درختان  
 نهاده پیش خویش اندر، پر از نفوس و دفترها  
 فروغ بر قها گوئی را بر تیره تاری  
 که بکشادند اکملهای جازان بنشترها (۳ - ۲)

بر لشکر زمستان نوروز نامدار  
 که دست رای تاختن و قصد کارزار  
 این باغ و راغ ملک نوروز ماه بود  
 این کوه و کوهپایه و این جوی و جویبار  
 جریش پُر از صنوبر و کوهش پُر از سمن  
 راغش پُر از بنفشه و باغش پُر از بهار  
 نوروز از دهن سفری که در چون ملک  
 آری سفر کنند ملوک بزرگوار  
 چون دیده ماهیان زمستان که در سفر  
 نوروز مه بماند قریب مهی چهار

اندر دوید و مملکت او بنار تپید  
 بالشکری گمران و سپاهی گزافه سکار  
 برداشت تاجهای همه تارک سمن  
 برداشت پنجه های همه ساعد چنار  
 بسته عمامه های خنجر ضیمران  
 بشکت حقّ های زرد در میوه دار  
 در باغها نشانده گمراه از پس گمراه  
 در راغها کشید قطار از پس قطار  
 باد شمال چو ز مستان چنین بدید  
 اندر تاک ایستاد چو جاسوس بی قرار  
 خنیا گرانت فاخته و عنده لیب را  
 بشکت نای در کف و طنبور در کمنار  
 نور و ز ماه گفت بجان و سر اسیر  
 کز جان دی بر آرم تا چند که دمار  
 گمراه و آرم سپاهی دیبای سبزه پوش  
 زنجیر زلف و سمرقند و سلسله عذار  
 از ارغوان مکر کنم از ضیمران زره  
 از نارون پیاده و از ناروان سواره  
 قوس قزح کمان کنم از شاخ بید تیر  
 از برگ لاله رایت و از برق ذوالفقار  
 از ابر پیل سازم و از باد پیل بان  
 وز بانگ رعد آینه پیل بی شمار



نور و زفرخ آمد و نخر آمد و ہریر  
 باطالع مبارک و با کوکب منیر  
 ابر سیاه چون حبشی دایہ شدت  
 باران چو شیر و لالہ ستان کودکی بشیر  
 گم شیرخوارہ لالہ ستانت پس چرا  
 چوں شیرخوارہ بلبل کو برزند صغیر  
 صلصل بلبل ز لزل وقت سپیدہ دم  
 اشعار بولوا اس ہی خواند و ہریر  
 بر بید عندلیب زند باغ شہر بار  
 بر سر و زند و اف زند تحت ارد شیر  
 عاشق شدہ ست نرگس تازہ بہ کودکی  
 تا ہم بہ کودکی قد او شد چو قد پیر  
 گلنار ہچو در زئی استاد بر کشیدہ  
 قوارہ حریر ز بیادہ گون حریر  
 گوئی کہ شبلیہ ہم شب زریر کو فت  
 تا بر نشستہ گم در ویش بر، از زر بر  
 بر شاخ ناراشکفہ سرف شاخ نار  
 چون از عشق نرگسدانی بود صغیر  
 نرگس چنانکہ بر ورق کاسہ رباب  
 خنیا گری فگندہ بود صافت زریر

ان اشعار سے اندازہ ہو سکے گا کہ منوچہری نے مناظر قدرت کے اوصاف (کبھی کبھی علاقہ  
 حریر پر Symbolic انداز میں) نادر و بدیع تشبیہات کے ساتھ بیان کیے ہیں۔ شاعری  
 کا یہ وصف اس کے یہاں سب سے زیادہ نمایاں ہے۔

اب میں ایک ایسے شاعر کا تعارف کرانا چاہنا ہوں جس کا کلام علم و حکمت، عرفان و تصوف، مذہب و اخلاق کا زبردست خزانہ ہے۔ یہ شاعر حکیم سنائی غزنوی ہے جس کی مثنوی حدیقہ الحقیقہ، مثنوی مولانا روم کا ماخذ رہی ہے لیکن خود حکیم سنائی کے زمانے میں ان کے قصاید بے حد مقبول تھے۔ اس کا ثبوت تفسیر میبدی سے فراہم ہوتا ہے۔ اس تفسیر میں آیات قرآنی کی عرفانی تشریح میں سنائی کے قصاید سے پراسوں مقام پر استشہاد ہوا ہے۔ اس سلسلے میں راقم السطور نے مجلہ علوم اسلامیہ علی گڑھ میں ایک مقالہ شائع کیا ہے۔ شائقین حضرات اس کا مطالعہ کر سکتے ہیں اور اس سے وہ ضرور اس نتیجے پر پہنچیں گے کہ سنائی کے قصائد قرآن کریم کی عارفانہ تشریح ہیں۔ یہاں میں سنائی کے چند قصیدوں سے کچھ اشعار نقل کروں گا جن سے ان کے فکر و فن کے بارے میں کچھ اندازہ ہو سکتا ہے :

مکن در جسم و جان منزل کہ این دوست و آن وال  
 قدم زین ہر دو بالانہ، نہ اینجا باش و نہ آنجا  
 بہرچہ از راہ بازافتی چہ کفر آن حرف و چہ ایمان  
 بہرچہ از دوست و امانی چہ زشت آن نقش و چہ زیبا  
 گواہ رہ و آن باشد کہ سرکش یابی از دوزخ  
 نشان عاشق آن باشد کہ خشک یابی از دریا  
 سخن گزارد دین گوئی چہ سریانی چہ عبرانی  
 مکان گز بہر حق جوئی چہ جا بلقا چہ جا بلا  
 شہادت گفتن آن باشد کہ ہم زاول در آشامی  
 ہمہ دریای ہستی را بدان حرف نہنگ آسا  
 نہ بینی خار و فاشا کی درین رہ چون بفراشی  
 کمر بست و بفرق استاد در راہ شہادت 'لا'  
 چو 'لا' از صدق انسانی فگندت در رہ حیرت  
 پس از نور الوہیت بالشدائی از 'لا'  
 عروس حضرت قرآن نقاب آنگہ بر اندازد



که دارالملک ایمان را مجرد بیند از غوغا  
عجب نبود گر از قرآن نصیبت نیست جز نقشی  
که از خورشید جز گرمی نه بیند چشم نابینا  
بیرای دوست پیش از مرگ اگر می زندگنخواهی  
که ادریس از چنین مردن بهشتی گشت پیش از ما  
چو علمت هست خدمت کن چو بی علمان که زشت آید  
گرفته چنینان احرام و مکی خفت در بطحا

ای سنائی بی کله شو گمت باید سروری  
زانکه نزد بخردان تا با کلاه بیسری  
عالمی پر لشکر دیوات سلطان تو دین  
زان سلطان باکش و مندلش از بروتشکری  
دین حسین تست آرد آرزو خوک و سگ است  
تشنه این را می گشتی و آن هر دو را می پروری  
چون در خیمه بحر حیدر نکلند از بهر آنست  
خانه **دین** را که داند که در حیدر دردی  
اندرین ره صد هزار ابلیس آدم روی هست  
تا هر آدم روی را ز نهار آدم نشمیری  
غول را از خضر شناسی همی در تیه جیل  
زان همی از رهبران جوئی همیشه رهبری  
بر تر آیی از نفس و عقل و طبع ابراهیم و آبر  
تا بدانی نقشهای این روی از آزاری

طلب ای عاشقان خوش رفتار	طرب ای نیکوان شیرین کار
تاکی از خانه بین ره صحرا	تاکی از کعبه بین در خماب
زین سپس دست ماد دامن دوست	زین سپس گوشش ما و حلقه یار
نیست اندر نگار خانه امر	صورت نقش مومن و کفار
زانکه در شط ببحر الا الله	ملاهنگی است کفر و دین اوبار
دوری از علم تا ز شهوت و خشم	جانت پُر پیکر مست و بر بیکار
کی در آید فرشته تا نکی	سگ ز در دور و صورت از دیار

دلا تا کی درین منزل فریب این و آن بینی  
 یکی زین چاه ظلمانی برون شو تا جهان بینی  
 جهانی کاندرو هر دل که بایی شادمان یابی  
 جهانی کاندرو هر جان که بینی شادمان بینی  
 نه بر اوج هوای او عقاب دل شکریابی  
 نه اندر قعر بحر او نهنگ جان ستان بینی  
 اگر در باغ عشق آئی همه فزاش دل یابی  
 و گم در راه دین آئی همه نقاش جان بینی  
 گو از میدان شهوانی سوی ایوان عقل آئی  
 چو کیوان در زمان خود را بهفتم آسمان بینی  
 چه داری نالش و نازش به ادباری و اقبالی  
 که تا بر هم زنی دیده نه این مانند آن بینی  
 سراپا ارسلان دیدی ز رفعت بتر از گردون  
 به مرو آتا بخاک اندر تن اپا ارسلان بینی



شرط مردان نیست در دل عشق جانان داشتن  
 بس دل اندر بند وصل و بند هجران داشتن  
 شرط مومن چیست اندر خویشین کافر شدن  
 شرط ایمان چیست اندر کفر ایمان داشتن  
 دین و ملت فی و بر جهان نقش حکمت درختن  
 لوح و کشتی فی و دل در عشق طوفان داشتن  
 آفتی دان عشوه ده را بر شرع آموختن  
 فتنه دان دیو را مهر سلیمان داشتن  
 دین نباشد با مراد و با هوا در ساختن  
 دین چه باشد خویشتن در حکم دیان داشتن  
 عشق نبود در در را داری عقل آینهختن  
 عشق چه بود در در را هم ذوق درمان داشتن

مسلمانان مسلمانان مسلمانان  
 ازین آئین بی دینان پشیمانی  
 ازیرا یک جهان پر دیو و پیر غولندامت را  
 که داند که دوز اسلام و جز سنت نگهبانی  
 شراب حکمت شرعی خورید اندر حمیم دین  
 که محروم ازین عشرت هوس گویان یونانی  
 ز شرع است نه از ارکان درون جانتان روشن  
 ز خورشید ست نر ماه است جرم ماه نورانی

برگ بی برگ نداری لاف در دلیتی مزن  
 رخ چو غباران نداری جان چو نامردان مکن  
 یا برو ہمچون زنان رنگی و لوبی پیشہ گمر  
 ررنہ چون مردان در آئی دگوی در میدان لگن  
 سر بر آ از گلشن تحقیق تا در کوی دین  
 کشتگان زندہ بینی انجمن در انجمن  
 در یکی صفت کشتگان بینی بہ تنی چون حسین  
 درد گم صفت کشتگان بینی ہز مہری چون حسن  
 درد دین خود بوالعجب در ولایت کا ندردی چو شمع  
 چون شدی بیمار بہتر گم دی از گمردن زدن  
 اندرین میدان کہ خود را می در اندازد وجود  
 و اندران مجلس کہ بت را می بسوزد برہمن  
 ہر خسی از رنگ و گفتاری درین رہ کی رسد  
 درد باید پردہ سوز و مرد باید گام زن  
 ساہا باید کہ تا یک سنگ اصلی ز آفتاب  
 نعل گمرد در بدخشاں یا غریق اندرین

حکیم سنائی کے بیشتر کلام کا انداز عارفانہ و حکیمانہ ہے۔ ان کے دیوان میں بیسوں قصاید اسی  
 انداز کے ملتے ہیں اور میرا خیال ہے کہ اگر صرف سنائی کے قصیدے کا ٹھیک طور پر مطالعہ کر لیا  
 جائے تو فارسی قصیدہ نگاری کی بابت جو عام غلط فہمی ہے وہ رفع ہو سکتی ہے۔ غرض ہر اہل علم و ادب  
 نے سنائی کے قصاید پر ایک طویل مقالہ معارف میں شائع کیا تھا۔ اس مقالے میں سنائی کی نگاہ  
 نظر معرض بحث میں آئی تھی۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ سنائی کے قصاید کو تحقیق عمیق کا موضوع بنایا جائے

سنائی کے معاصرین میں مسعود سعد سلمان ایک ممتاز قصیدہ نگار کی حیثیت سے اہم سہ



پر جلوہ گرہوتے ہیں، ان کے قصاید زندگی کی بصیرتوں سے پُر ہار ہیں۔ ہمارے مخصوص نقطہ نظر سے ان کے قصاید حسب ذیل خصوصیات کے حامل ہیں۔

۱۔ ان کے قصیدے فارسی کے اعلیٰ نمونے ہیں۔ ان سے شاعر کی تادراں کلامی کا پورا ثبوت فراہم ہوتا ہے۔

۲۔ ان کے قصیدے تاریخی واقعات سے پُر ہیں اور بعض امور تو ایسے ہیں جن کا واحد ماخذ مسعود سعد سلمان کا کلام ہے۔ اگرچہ سیف الدولہ محمود پسر ابراہیم غزنوی نائب السلطنت ہندوستان ۶۹۹ھ میں مقرر ہوا لیکن اس سے پہلے اس نے ہندوستان پر حملے کیے تھے۔ اس کی سہمہ اور فتوحات کے قلم آگرہ کی فتح نہایت اہم کارنامہ ہے مسعود سعد سلمان اس موقع پر خود غرین فوج کے ہمراہ تھا اور اس فتح کا چشم دید گواہ رافضی الحروف نے ایک مقالہ انگریزی میں اسی موضوع پر عرصہ ہوا اینڈ وائرنیکا کلکتہ کے لیے لکھا تھا جو امسال شائع ہو سکا ہے۔ اس میں مسعود سعد سلمان کے دونوں قصیدوں کا انگریزی میں ترجمہ بھی کردیا گیا تھا۔

۳۔ مسعود سعد سلمان کی بدولت ”حبیہ“ فارسی قصیدے کا ایک اہم حصہ قرار پایا اور جیسا کہ معلوم ہے کہ مسعود مدت دراز تک حبس میں رہا ہے اور قید خانے میں اس نے متعدد نظمیں اپنی بے گناہی کے سلسلے میں لکھیں جو بے اثر ثابت ہوئیں، مسعود کے ان قصاید میں جو انتہائی بے چارگی کی حالت میں لکھے گئے تھے۔ انسانی کردار کی بلندی قائم رکھی۔

ذیل میں ان کے صرف ایک ”حبیہ“ کے کچھ اشعار نقل کیے جاتے ہیں۔ یہ قصیدہ محمد خطیبی کے ایک منظوم کے جواب میں ہے جس میں انھوں نے اپنی قید کے مصائب اور پریشانی کا ذکر کیا تھا مسعود سعد سلمان کا جواب یہی قصیدہ ہے جس کے چند اشعار ہدیہ ناظرین ہیں۔

۴۔ محمد خطیبی کے حالات کے لیے دیکھیے مکاتیب سناقی، حواشی از رافضی السلو

محمد ای بہ جهان عین فضل و ذات ہنر  
ترا خطیبی خواند شاید و زیبہ  
بلطف و سرعت آہست و باد خاطر و طبع  
چو تو قرین و رفیق و چو تو برادر و دوست  
ز حسبِ حال چو زہر تو زہرہ ام خون شد  
خردن او ان داری ہی ، چہ انانی  
تو ای برادر خود را میفلک از رہ راست  
ہمہ قضا و قدر کردگار عالم راست  
جہانت عبرت و پندست رفتہ و ماندہ  
اگر زمانہ نداری خبر غیب نبود  
چو ہنگریم ہمیدون پس از قضا فدا  
من و تو ہر دو فضولی شدیم و چرخ از رخ  
حدیث خویش ہی گویم ای برادر من  
مرا اگر پس ازین دولتی دہد یاری  
اگر غلامی باشد مرا و خواہد او  
شوم بنانی قانع بہ جامہ راضی

وئی اگر بود از فضل در ہنر بہیکہ  
کہ تو فصیح خطیبی بنظم و نثر اندر  
بتاب و قوت عقلت چہ خاک چہ آذر  
کہ داشتہ است دکہ دار و بدین جہانند  
کہ نغم کردد آن را بگفتہ چو شکم  
ازین دوازده برج نگون و منت اختر  
ز چرخ و اختر ہر گز نہ خیر دان و نہ شر  
مدان تو دولت و محنت جز از قضاوندہ  
تو ماندہ باز شناس و تو رفتہ باز نگم  
ز رفتہ ہاری داری چنانکہ بود خبر  
ہلای ماہمہ قزدار بود و جامندہ  
بکن دمان و سزاوار بود و اندر فور  
تو زینہار گمان دگم مدار و میر  
من و ثنای خداوند و نامہ و دفتر  
نبا شدم ہوس نشکر و ہوای سفر  
بہ فط عئل تبر اکمر ز عجب و نعر

قزدار یا قصدار مکران اور ہندوستان کے درمیان ایک ولایت ہذا مکران  
کا مرکز شہر تھا۔ بقول ابن حوقل قزدار اور بست کے درمیان ۸۰ فرسنگ فاصلہ تھا  
دیکھیے تعلیقات تاریخ بیہقی جلد سوم بقام سعید نفیسی ص ۱۱۳۸ — ۱۱۳۳ — تعلیقات  
مکاتیب سنائی ص ۲۲۰ -

ایرانی متون میں اس کا املا چاندرا آتا ہے۔ اس سے مراد پنجاب کا شہر جاندھر ہے۔ مسعود  
سعید سلیمان یہاں کا حاکم تھا۔ قزدار کی حکومت خطیبی کے ماتحت تھی۔



چه سود ازین سخن چون نگار و شعر چو در  
 دو اہل فضل و دو آزاده و دو محتجیم  
 تو نو گرفتہ در حبس و بند ، مزدوری  
 منم کہ عشری از عمر شوم من نگذشت  
 بجان مانده ام از بندہای سخن گران  
 در یخ شمش کہ از بند شد نحیف و دوتا  
 تو زانکہ لختی محنت کشیدہ در حبس  
 گر این قصیدہ نیامد چنانکہ در غرور بود  
 مرا بلفظ تو معذور دار کاین سرو تن  
 چو ما بہ محنت گشتیم ہر دو زبرد زبرد  
 دو خیرہ رای دو خیرہ سرود و خیرہ بہر  
 اگر بترسی ازین بند و بشکری ز خطر  
 مگر بہ محنت و در محنت ہموزہ ایدر  
 ضعیف گشتہ ام از رنجہای بس منکر  
 در یخ عمر کہ در حبس شد صبا و صحر  
 بدین کہ گفتیم ، دانم کہ داریم باور  
 از انکہ صحتش معنی رکبک و لفظ ابتر  
 زنا توانی بر بالشت است و بر بستر

حبشیات کی روایت خاقانی نے آگے بڑھائی۔ اس نے نہایت موثر قصیدے اس سلسلے میں  
 کہتے ہیں میں ایک مشہور قصیدے کے چند اشعار ملاحظہ ہوں :

سجدم چون کلا بند و آہ دود آسای من  
 بچوں شفق در خون نشیند چشم شب پامی من  
 مجلس غم مآخذاست و من چو بید سوخته  
 تا بن راوی کند مشرکان می پالای من  
 تیر باران سحر دارم پھر چون نشکند  
 این کہن گرگ خشن بارانی از غوغای من  
 مار دیدی در گیا بیجان کنون در غار غم  
 مار بن پیچیدہ بر ساق گیا آسای من  
 اثر دہا بن حلقہ گشتہ خفتہ زبرد منم  
 زان نہ جہنم ترسم آگہ گمردہ اندر ہای من  
 تا ترسند این دو طفل ہند و اندر مہد چشم

زیر دامن پوشتم از درهای جان فرسای من  
 دست آهنگ مرا در مار ضحاک کی کشید  
 گنج افریدون چه نمود اندر دل دانای من  
 چون کنار شمع بینی ساق من دندان دار  
 ساق من خایید گوئی بهمت دندان فای من  
 تا که لوزان ساق من بر آهین کرسی نشست  
 می بلرزد ساق عرش از آه مور آوای من  
 بوسه خواهم داد و یک بند بند آموز را  
 لاجرم زمین بند چنبر دار شد بالای من  
 پشت بردیوار زندان روی بر بام فلک  
 چون فلک شد پر شکوفه زرگس بینای من  
 غصه هر روز و یارب یارب هر نیم شب  
 تا چه خواهد کرد یارب یارب شبهای من  
 محنت و من روی در روی آمده چون جزیر  
 فندق آسا بسته روزن سقف محنت زای من  
 مالک الملک سخن خاقانیم کند گنج نطق  
 دخل صد خاقان بود یک نکته غرای من  
 دست من جزا و مکلم حوت و معنی سنبه  
 سنبه زاید ز حوت از جنبش جزای من  
 گوی بهفت اقلیم کس دالم که گوید زین دوریت  
 کافر دار القمامه مسجد اقصای من  
 از مصاف بولهب فعلان نه بیچا غم کمان  
 چون رکاب مصطفی شد ملجا و منجای من



قطع نظر ان قصائد کے جو قصاید کے جو خاقانی کی ”قوت اندیشہ و مہارت خلق معانی و ابتکار  
مضامین تازہ“ کے مظہر ہیں اور یہ وہ قصاید ہیں جو سنائی کی پیروی میں حکمت و موعظہ کے مضامین  
سے پٹے ہیں اس کے ایک قصیدے سے جو مدین سے گزرنے کے موقع پر لکھا گیا اور جو اپنے مددگار  
کی خدمت رفتہ کا دردناک مرتبہ ہے چند اشعار درج کرنے کی اجازت چاہوں گا:

ہاں ای دل عبرت بین از دیدہ نظر کن ہاں  
ایوان مدین را آئینہ عبرت دان  
یک رہ ز لب دجلہ منزل بہ مدین کن  
از دیدہ دوم دجلہ بر خاک مدین کن  
خود دجلہ چنین گوید صد دجلہ خون گوئی  
گزر گری خونابش آتش چکد از مشرگان  
جینی کہ لب دجلہ گفت چون بد ہاں آرد  
گوئی زلف آتش لب آبد ز دچندان  
ز آتش حسرت بین بریان جگر دجلہ  
خود آب شنیدستی کالتش کندش بریان  
بر دجلہ گری نو و وزیدہ ز کالتش دہ  
گرچہ لب دریاست از دجلہ ز کالت استان  
گر دجلہ در آ میزد باد لب و سوز دل  
نہی شود افسردہ نہی شود آتش دان  
تا سلسلہ ایوان بگست مدین را  
در سلسلہ شد دجلہ چون سلسلہ شد بچان  
دندان ہر قصری پندی دہست نو نو  
پند مردندانہ بشنو زبں دندان  
گوید کہ تو از خاک کی ما خاک تو ایم اکنون

گامی دوسرے برمانہ اشکی دوسرے ہم بشتان  
 از نوحہ چنہ الحق ما یتیم بدر دوسرے  
 از دیدہ گلابی کن در دوسرے ما بشتان  
 آری چہ عجب داری کاندہ چمن گیتی  
 چنہ است پی بلبلی نوحہ است پی الحان  
 ما بارگہ دادیم این رفت ستم بر ما  
 بر نفس تم نگارن تا خود چہ رسد بزدلان  
 نیست همان ایوان کز نقش رشتہ دم  
 خاک در او بودی دیوار نگارستان  
 نیست همان درگہ کوراز شہان بودی  
 دلم ملک بابل صندہ سشہ ترکستان  
 نیست ہماں صفہ کز ہیبت او ہمدی  
 بر شیر فلک حملہ شیر تن ست دروان  
 پندہ رہماں عہدست از دیدہ فکرت بین  
 در سلسلہ درگہ در کوکبہ میدان  
 کسری و تیرنج زر پروینہ و بہ زرین  
 برباد شدہ یکسر با خاک شدہ یکسان  
 خاقانی ازین درگہ در یوزہ غبرت کن  
 تا از در تو زین پس در یوزہ کند خاقان  
 گم زاد رہ مکہ مخمفہ است بہر شہری  
 تو زاد مدین بہر مخمفہ ز پی شروان

انوری قصیدہ گوئی کا امام سمجھا جاتا ہے۔ اس نے قصیدہ گوئی کو انواع مضامین  
 سے آراستہ کیا۔ اس کی کلام اصطلاحات علمی، فلسفیانہ مضامین، افکار دقیق سے پُر ہے



انوری نے اس صنف میں بہت زیادہ کلام بطور یادگار چھوڑا ہے۔ انوری شاعر ہونے کے باوجود غلو و فضل کو شعرو شاعری سے بہتر جانتا تھا۔ چنانچہ ایک قصیدہ اسی موضوع کے لیے وقف کر دیا۔ انوری پر ہجو بلخ کا الزام تھا۔ اس کے رفع کرنے کے لیے اس نے جو قصیدہ لکھا ہے وہ قصیدہ نگاری کا شاہکار سمجھا جاتا ہے۔ اس کے چند اشعار درج ذیل ہیں :

ای مسلمانانِ فغان از دور چرخ چنبیری  
 و ز غنای تیر و قصد ماہ و کبہ مشتری  
 خیر و خیرم کرد صاحب تمت اندر ہجو بلخ  
 تا ہی گویند کافر نعمت آمد انوری  
 ثبتہ از سرم را ہجو ای مسلمانان کہ گفت  
 و شش مستد با ستار گوید جہود خیمیری  
 آسمان گر فضل بودی چہ کردی دا گیش  
 بلکہ دند کرد معبود جہاں را مادر می  
 افتخار خاندان مستغنی در بلخ و من  
 کردہ ام سلمہ فی اندر خدایتش ہم ہوزی  
 با چہنہیں مکان کہ گم از قدر نشان عقدی کند  
 فارغ آید چرخ اعظم از چہ از بی زیوری  
 ہجو گویم بلخ را عیبت یارب زینب  
 خود توان گفتی کہ ز رنگارمت ز جعفری  
 غام حجت در انگشت سیمان سخن  
 افترا کردن برو در گیرد از دیو و پری  
 بازوان آخر کلام من ز مہر و مسود  
 فرق کن نقیض الہی را ز نقیض آری  
 خود بیا تا کوثر نشیند راست گویم یک سخن

تا ورق چون راست بنیان از کتر میا بتری  
 چون مراد بلخ ہم از اسطناع اہل بلخ  
 دق مصری چادری کہ دست و روی بتری  
 بر مصر ملکی چنان فارغ نباشد کس چون من  
 جذا ملکی کہ باشد افرش بی افسری  
 دی ز خاک خاوران چون ذرہ مہول آمدہ  
 گشتہ احمد ز اندر و چون آفتاب خاوری  
 با چنینہا آہنہا زاید ازہ خاطر مرا  
 بس عجب کا ز آب خشکی زاید از آتش تری  
 پس چہ گوئی خطای را ہجو گویم کمز درش  
 گر در آید دیو بہد از برون مستکبری  
 پیچ فائل این کند آنکہ کہ یکسو افگند  
 اسل نیکو اعتقادی رسم نیکو محضری  
 رد کہ یا جوج بہتان رختہ ہرگز کیفتہ  
 خامہ در سدی کہ تابیہ کش کند اسکندری  
 خاک پای اہل بلخ کمز مقام شہر شان  
 صفت ہر اقران فویشم ہم سری ہم سروری

اوری کا ایک شہرہ آفاق قصیدہ وہ ہے جو غزوں کے حملہ فرامان اور سلطان سنہر کی امیری  
 کے موقع پر خاقان سمرقند کو بھیجا تھا یہ درد میں ڈوبا ہوا ہے۔ اس قصیدے کے چند شعر درج ذیل ہیں :

بسمرقند اگر بگذری ای باد سحر	نامہ اہل خراسان بہر خاقان ہر
نامہ مطلع آن رنج تن و آنت جان	نامہ مقطع آن درد دل و سوز جگر
نامہ بر رقص آہ عزیزان پیدا	نامہ در شکست خون شہیدان مضمحل
لفظ تخریش از سیدہ مظلومان خشک	سطر عنوانش از دیدہ محرومان تر



تاکنون حال خراسان در عایا بود دست  
نی نبودست کہ پوشیدہ نباشد بروی  
کار ہاستہ بود بی شک در وقت و کنون  
خسرو عادل خاقان معظم گنجد  
دامش فخر بآست کہ در پیش ملوک  
باز خواہد ز غزان کینہ کہ واجب باشد  
چون شد از عدش مترتا سر توران آباد  
ای کیو مرث بقا پادشہ کسری بدل  
قصۂ اہل خراسان بشنو از مرستف  
خبرت ہست کہ از ہر چہ در و چہری بود  
خبرت ہست کوزین زبرد بر شوم غزان  
بر بزرگان زمانہ شدہ خردان سار  
بر در و دندان احمد از زمین و حیران  
شادان بہر مرگ نہ بینی ہر دم  
گشتہ فرزند گمراہی را گم ناگاہان  
رحم کن رحم بر آن قوم کہ بزد شہ روز  
رحم کن رحم بر آن قوم کہ جویند جوین  
گود آفاق چو اسکن در بر گرد از آنک  
بر خداوند جان خاقان پوشیدہ مگر  
ذرہ نیک دید نہ فلک و بہت اختر  
وقت آست کہ راند سوی ایران شکم  
یاد شہت و جہاندار بہفتاد پدر  
پسرش خواندی سلطان سلاطین منجر  
خواستن کین پدر بر پسر خوب میسر  
کی روا دارد ایران را و ایران یکسر  
دی منوچہر تہا خسرو فریدون فر  
چو شنیدی ز سر رحم با ایشان بند  
در ہمہ ایران امروز زمانہ مت  
نیست یک پی ز خراسان کہ شد زبرد  
بر گم میان جہان گشتہ لیثان بہتر  
در کف زندان اہل را میر و مضطر  
بکہ جز در شکم ماہ نیابی دختر  
بیند انیم خرد شیدہ نیار دما در  
در مصیبتشان جزاوند گوی کہ در گم  
ز پسر آنگہ بخوردندی از زار شکم  
قوی امروز جہان را باری اسکن

امیر معزی سنائی اور حسن غزنوی کا معاصر و مسجوتی عہد کا امیر الشعرا تھا۔ تصبیہ

گوئی میں اس نے بڑی شہرت پائی۔ معزی کے شعر کی ماہرہ امتیاز خصوصیت سادگی ہے۔ وہ بڑے  
سے بڑے خیال کو الفاظ سادہ و خالی از تکلف میں ادا کر دیتا۔ اس کے سرف ایک قصیدے کے کچھ  
اشعار نقل کیے جاتے ہیں جن میں بڑی تاثیر اور تازگی ہے۔ دیوان معزی کی جہانت سے پہلے  
علامہ میرزا محمد قزوینی نے یہ پورا نصیروہ نقل کر دیا تھا۔ چنانچہ بیت مثلاً قزوینی میں آج بھی

ای ساربان منزل مکن جز در دیار یار من  
 تا یکه زمان زاری کنم بر ریح و اطلال و دمن  
 ریح از دلم پر خون کنم خاک دمن گلگون کنم  
 اطلال را چون کنم از آب چشمم خورشستن  
 از روی یار خمر گهی ایوان همی بینم تنهی  
 و ز قد آن سر و سببی خالی همی بینم چمن  
 بر جای رطل و جام می گوران نهاد مستند پل  
 بر جای چنگ و نای و نی آواز زانست و زغن  
 از خیمه تا سندی بشد و ز جرد تا سلمی بشد  
 و ز حمله تا بلی بشد گوئی بشد جام زغن  
 نموان گذشت از منزلی کا بخانمفتد مشکلی  
 از قفسه سنگین دلی نوشین بی سیمین ذقن  
 آنجا که بود آن دلستان باد وستان در بوستان  
 شد گم گم و در و به را مکان شد گم گم گم  
 برست بر جای قمر زهرست بر جای شکم  
 سنگست بر جای گهر خارست بر جای من  
 آری چه پیش آید قفسا مروا شود چون مرغوا  
 بجای شهر گیرد گنجای طرب گیرد شبنم  
 کافی که دیدم چون ارم خرم نواز روی صم  
 دیوار او بینم بخم مانند پشت شمن  
 تمناهای بوا لعل چاک آورید دلی سبب  
 گوئی دریدند ای عجب برتن زهرست پیرهن



زمینسان کہ چرخ نیلگون کہ دین سرالہ رنگون  
 دیار کی گرد گدگد کنوں گم در دیار یار من  
 باری بر رخ چون ارغوان حوری تن چو پرنیان  
 سر دی بلب چوں نا۔ دان ماسی بعد نارون

یہ قصیدہ کافی مقبول ہوا۔ کئی شاعروں نے اس کے مقابل میں قصیدے لکھے اس میں  
 مسرت مسیح یا مزمل کا جیسا خوب صورت استعمال ملتا ہے اس کی مثال شاذ ہے۔

خلیق المعانی جمال الدین امصہانی دورہ حملہ منگول کا آفری ہم قصیدہ مرا ہے۔ اس  
 نے منگولوں کے کٹار کو اپنی آنکھوں سے نہ صرف دیکھا تھا بلکہ انھیں کے ہاتھوں قتل بھی ہوا تھا اس  
 کے ممدوحین میں اکبر آل صمد امصہانی اور جنگیز خان کاملہ مقابل جلال الدین منکبہ فی لکھے۔ خلایق معانی  
 کے تصانیف معانی دقیق کے لحاظ سے ضرب المثل ہیں۔ اس کے موضوعات بھی متنوع ہیں۔ اس نے زبرد  
 حکمت موعظت و نصیحت کے قلعی سے اتنے تصانیف لکھے ہیں کہ اس کا مقابلہ حکیم سنائی سے کیا  
 جا سکتا ہے۔ پھر سیاحت و تاریخ کی اعتبار سے۔ اس کے تصانیف اہم ماضی کے طور پر استعمال ہو سکتے  
 ہیں۔ خصوصاً حملہ منگول کے دورہ وحشتناک کے لیے کمال اسرار میں کے تصانیف کا مطالعہ ناگزیر ہے  
 صرف چار تصانیف کے چند شعر نقل کیے جاتے ہیں :

ای دل چو آگہی کہ فنا در پی بقا ست  
 این آرزو و آزد دراز تو از کجاست  
 بر ہم چہ بندی این ہمہ فانی بدست حرص  
 چیزی بدست کن کہ نہ آن عرصہ فنا ست

گاہ آنست دلم را کہ بسا مان گم در  
 کار دریا بدو از گم درہ بشیمن گم در

یہ چاروں قصیدے مولفہ الہیہ راجحہ ص ۴۹ تا ۵۹ ذیل باب مرم در حکمت و موعظت مطبوع  
 ہیں۔ اسی کے ذیل میں سنائی کے دو قصیدے درج ہیں۔

عشقبازی و ہوس نوبت خود داشت گزین  
وقت آنست کہ دل با مرا یگانہ گردد

ز کار آخرت آنرا خبر تواند بود  
کہ زندہ بر پل مرگش گذر تواند بود  
بآرزو و ہوس بر نیاید این معنی  
بسوز سینہ و خون جگر تواند بود

ایا بجام ہوس راہ عمر پیودہ  
ہنوز سیرنگشتی ز کار بیہودہ  
ردا بود کہ تو عمری بسربری کہ دران  
نہ تو ز خود نہ کسی گم داد از تو آسودہ

سعدی اگرچہ غزل کے امام ہیں لیکن اُن کے قصیدے اخلاقی و حکیمانہ مضامین سے چمکے  
ہیں۔ حق گوئی اُن کا شیوہ ہے اور وہ جلیل القدر بادشاہوں کی مدح میں حق گوئی اور سلامتی  
کا دامن نہیں چھوڑتے ہیں۔ مثلاً امیر انکیلاؤ کی ستائش میں کہتے ہیں:

بسی صورت بگر دید مت عالم	دژین صورت بگرد عاقبت ہم
عزات باسرای دیگر اندازہ	کہ دنیا را اسامی نیست محکم
فریادون را سر آمد پادشاہی	میلان را برفت از دست قائم
سخن را روی در صاحبہ لالہ است	نگویند از حرم الہ بہ محرم !
حرامش باد ملک و پادشاہی	کہ پیشش مدح گویند از قفا دم
سخن شیرین بود پیر کہن را	ندالم بشنود نوین اعظم
کہ روز بزم بر تخت کیانی	فرید دست دروز رزم رستم



چنین بند از پدر نشنوده باشی  
چو یزدانت مکرم کرد و مخصوص  
که گردقتی مقام پادشاهیست  
نه هر کس حق تو اندگفت گستاخ  
بند و نصیحت کے ذیل میں متی و منظومے لکھے ہیں۔ ایک قصیدہ اس طرح شروع ہوتا ہے:

توانگری نہ بمانست پیش اہل کمال  
من آنچه شرط بلاغت با تومی گویم  
محل قابل و آنگہ نصیحت قابل  
بچشم دگوشش و دہان آدمی نباشد مخفی  
نصیحت ہر عام چو باد در نفس است  
دل ای حکیم درین صبر ہلاک مبیند  
امیر الکیان و کامد جیہ قصیدہ مرتبہ بالسناع سے پڑھے۔ ملاحظہ ہو۔

بس بگردید و بگردد روزگار  
ای کہ دست میرسد کاری بکن  
ای کہ وقتی نطفہ بودی بی خبر  
مدتی بال اگر غنی تا بلوغ  
چنین تا سرو نام آور شدی  
آنچه دیدی بر فراز خود شناسد  
دیر و زود این شکل و شخص نازنین  
ملک بانان را شاید روز و شب  
کام درویشان و مسکینان بدہ  
از درون خستگان اندیشہ کن  
منجلیق آہ مظلومان بہ بیج  
دل بد نیاد نہ بندد ہوشیار  
پیش ازین کز تو نیاید صحیح کار  
وقت دیگر طفل بودی شیر خوار  
سرو بالای شدی سپہین عذار  
فارس میدان و میدان کارزار  
وینچہ بینی ہم شناسد برقرار  
خاک خواهد بودن و خاکش غبار  
گاہی اندر خرد گاہی در شمار  
تا ہمہ کارست بر آرد کمر دگار  
وزدغای مردم پرہیزگار  
سخت گیر و خاندان را در حصار

ای که داری چشم و عقل و گوشش هوشش  
 پند من در گوشش کن چون گوشوار  
 نشند عهد من الا سنگدل  
 نشود قول من الا بختیار  
 مسد یا چند آنکه میدانی بگوی  
 حق نباید گفت الا آشکار  
 هر که اخوت و طمع در کار نیست  
 از خطا پاکش نباشد و ز تمار  
 دولت نوین اعظم شهریار  
 باشش تا باشد بقای روزگار

سده زوال خلافت بنی عباس کو ایک بڑا حادثہ قرار دیتے ہیں۔ چنانچہ اس سے متاثر ہو کر کہتے ہیں:

آسمان راقی بود گر خون بگیرد بر زمین  
 بر زوال ملک مستعصم ایرالمومنین  
 ای محمد گم قیامت می بر آری سر ز خاک  
 سر بر آروین قیامت در میان خلق بین  
 نازنمان حرم را خون خلق بیدریغ  
 ز آستان بگذشت و ما را خون چشم از آستین  
 دیدہ بردارای کہ دیدی شوکت بیت الحرام  
 قیصران روم سر بر خاک و فاقانان چین  
 خون فرزندان عم مصطفی شد ر یختہ  
 ہم بر آن خاکی کہ سلطانان نہاندی جبین  
 وہ کہ گم بر خون آن پاکان فرد آید مگس  
 تا قیامت در دہانش تلخ گم دد انگبین  
 بعد ازین آسائش از دنیا شاید چشم داشت  
 قیصر را انگشتی ماند چو بر خیزد انگبین  
 دہدہ خو ناب است ازین پس گم نہد سر در شیب  
 خاک نخلستان بطی را کند در خون عبین



روی دریا در ہم آمد زین حدیث ہونا کہ  
می توان دانست بر روش ز موج افتادہ بین  
باشش تا فردا کہ بینی روزداد در ستیز  
وز لحد باز خم خون آلودہ بر فیزد دین  
بر زمین خاک قدمشان توتیای چشم بود  
روز محشر خو نشان گنگو نہ کوران عین  
تکیہ بر دنیا نشاید کرد و دل بردی نہاد  
کاسمان گاہی بہ مہراست ای برادر گاہی

فارسی قصیدہ گوئی بتدریج مائل بزوال ہوئی۔ اس سلسلے میں چند اداکار فرماتھے۔ ان میں سے سب سے اہم بات یہ ہے کہ غزل گوئی کی وجہ سے اس کی مقبولیت تدریجاً کم ہوتی گئی۔ غزل مختصر ہوتی ہے اور اس کے آداب کچھ ایسے ہیں کہ اس کا کہنا قدرے آسان ہے۔ گو عمدہ غزل لکھنا بہت ہی مشکل ہے۔ پھر غزل عام مباح کو مرغوب ہوتی ہے اور اکثر عام فہم بھی۔ ان وجوہ سے معاشرہ پر غزل کا ایسا رنگ چڑھا کہ قصیدے کا کیا ذکر ہے، رباعی کا بھی بول بالا ختم ہوا۔

معاشرے میں علمی انحطاط زمانے کے ساتھ بڑھتا گیا۔ واضح ہے کہ قصیدہ گوئی میں کہاں حاصل کرنا بڑی علمی و فنی استطاعت چاہتا ہے۔ اس کے ساتھ زبان کا مزاج بدلا اور پر شکوہ الفاظ و فقرات کا پلن اُٹھتا گیا۔ سادگی کا رواج ہوا۔ یہ سادگی غزل کے مزاج سے زیادہ سازگار ہے۔

قصیدے میں جو طرز و روش مقبول تھی۔ اس کی بنیاد فنی ریزہ کاری پر تھی۔ پرتکلف طرز کا رواج ختم ہوا۔ ”مصنوع“ طرز میں دلکشی باقی نہ تھی اور بعد میں جو سبک و روش عام ہوئی وہ قصیدے کے مزاج سے آشنا نہ تھی۔

زمانے کے ساتھ ایسے قدر دان بھی جلتے رہے جو قصیدہ گوئی کے اہم محرکات میں تھے۔ البتہ ہندوستان میں مغلیہ دور میں قصیدہ گوئی نے پھر سنبھالا گیا اور اس میں رشد و ترقی

کے آثار دکھائی دینے لگے۔ اس دور میں شاعری کے افق پر عرفی جیسا شاعر نمودار ہوا جس کی وجہ سے قصیدہ گوئی میں پھر وہی دلکشی نظر آنے لگی جو دورِ قدما کی خصوصیت تھی۔ اس شاعر کا مزاج فلسفیانہ تھا اور اس نے اپنی اس صلاحیت کا بھرپور استعمال اپنی شاعری میں کیا۔ اس کے نتیجے میں اس کی شاعری مخصوصاً قصیدہ گوئی میں ایسے عناصر شامل ہوئے جو ذہنوں کو دعوت فکر دینے لگے۔ اس کی شاعری کے خصائص یہ ہیں :

۱۔ شاعری میں فکری عناصر کا شمول

۲۔ شاعری کی بنیاد انسانی اقدار کی برتری پر

۳۔ قصیدوں میں مضمون آفرینی، نازک خیالی، افکار نو، تشبیہات بدیع جدت طرز ادا کے اضافے سے ان کو نئی جہت سے آشنا کرنا۔

ذیل میں عرفی کے قصاید سے ان خصوصیات کی توضیح کے سلسلے سے چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔ آخری خصوصیات کی سب سے بہتر مثال عرفی کا وہ قصیدہ ہے جس میں قسیمیات کا اضافہ ہے۔ یہ اشعار تو بہت میں نقل ہوں گے۔ صرف چند اشعار یہاں نقل کر دیے جاتے ہیں :

بسایہ علم مصطفیٰ در آن عرصہ کہ آفتاب شود ہم علاقہ دستار

بجاہ او کہ بردیش قدم کشادہ نظر بشبہ او کہ بگردش عدم کشیدہ حصار

بعشوہ کہ زلیخا برید از دلف دست بفتنہ کہ مسیحا گزید از وسردار

برقع نہ کنعان کہ بود حسن آباد بجلہ گاہ زلیخا کہ بود یوسف زار

چند اور اشعار جو مضمون آفرینی، نازک خیال اور جدت طرز ادا اچھی مثالیں ہیں، ذیل میں درج ہیں :

ای متاع درد در بازار جان انداختہ

گو ہر ہر سود در جیب زیان انداختہ

نور حیرت در شب اندیشہ اوصاف تو

بس ہمالیوں مرغ عقل از آشیان انداختہ

ای بطح باغ کون از بہر برہان حدوث

طرح رنگ آمیزی فصل خزان انداختہ



اقبال کرم می گزدار باب هم را      همت نخوردن بیشتر لا و نعم را  
 از رغبت دنیا الم آشوب نگردم      زین باد پریشان نگم زلف الم را  
 بی برگی من داغ نهد بر دل سامان      بی مہری من زرد کند روی درم را  
 انعام تو بردوخت چشم و دهن آرز      احسان تو بشکافته ہر قطرہ یم را

بس است صاحب اعمال نامنرا بودن      چه احتیاج کہ کس جاودان بود مقہور  
 نمود بالہ اگر روز حشر طی نکند      شفاعت تو عمل نامہ اناس و ذکر  
 ز شرم کثرت عصیان من برعشہ فتد      صابجاہ قیامت چو ارض نیشاپور

زان دل شوریدہ را بر تارک خود می نہم  
 کاشیان مرغ مجنون شد دل شیدای من  
 آسمان در یوزہ کرد و آخا بش کرد نام  
 علی از آویرہ گوشت شب یلدا ی من  
 نیلگون گردید دوش آسمان از تکیہ ام  
 بسکہ ہر مو گشتہ کوہستانی از غمہای من  
 منت بازیچہ عیسی مکش بہر حیات  
 ارزش مردن بہر س از نفس مرگ آرای من

عرفی خود داری اور عزت نفس کے لحاظ سے اپنے دور کے سارے شاعروں میں ممتاز تھا  
 یہی وجہ ہے کہ کہیں کہیں اس کی انا کبر و غرور کی حد کو چھو لیتی ہے۔ عرفی کی شاعری کا یہ وصف نہایت  
 نمایاں ہو۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں :-

منم آن سحر بیان کو مدد طبع سلیم      ہر د ناظر نامہ سنم بی تعظیم  
 منم آن مایہ فطرت کہ گم انصاف بود      با وجودم نتوان گفت باندیشہ فہیم  
 منم آن بحر لبالب زمسانی کہ بود      قطرہ آب ز شرم سنم در یتیم

گر بیا دستم نمود بر آتش مانند  
حشر اموات شود هر طرف از نشر شمیم

رفتم ای غم ز در عمر شتابان رفتم  
شتاب ای غم دنیا که بگردم نرسی  
الوداع از من دردی کش بهوشی دوست  
تا حد دشت محبت که قیامت گاهست  
در دهر دوش بلا بر اثر و غم در پیش  
بهوش گریه شدم نشر غم داد بدست  
آرزو گشتم و خون خوردم و عشرت کردم  
همه را ماتی حسرت دنیا دیدم  
کس عنان گیر نشد ورنه من از بیت حرم  
خضر اگر نیست قدم میزن و بی کوشی که من  
من کجا کشمکش رد و قبولم ز کجا  
آفتاب آمد و در ز می سرم بالین شد  
هر کجا مرده اندوه نوی بشنودم  
منم آن سیر ز جان گشته که با تیغ و کفن  
سفته ام گوهری از من بجز اما مفروش

هان شتاب از طلبی هست زمن هان رفتم  
بکن از دور و دایم که شتابان رفتم  
کانیک از خویش بهوی می رهبان رفتم  
پیش روی غم دل مروحه جنبان رفتم  
تا براحتی که تسلیم بدنیان رفتم  
رگ ابری بکشودم که بطوفان رفتم  
نه در جور زدم نی براحسان رفتم  
چون به ماتم کده گبر و مسلمان رفتم  
تا در بتکده در سایه ایمان رفتم  
رفتم آخر بجرم از ره خندان رفتم  
نیک رفتم که نه کافره مسلمان رفتم  
چون بخواب عدم از حسرت جانان رفتم  
جسم از درد گمان توشه و رقصان رفتم  
بدر خانه جلا دغزل خوان رفتم  
که بدر یوزة آن بر در صدکان رفتم

عادت مشاق چیت مجلس غم داشتن  
بر سر عثمان در موج حلاوت زدن  
حمد غم و نعت درد برب و دل دو فتن  
نغمه داود را از لب شیون زدن  
حلقه شیون زدن ماتم هم داشتن  
بر در میدان دل فوج ستم داشتن  
شهر دل و باغ جان دلف الم داشتن  
آتش نمرود را باغ ارم داشتن  
با خط آزادی بندگی آموختن  
با دل بی آرزو چشم کرم داشتن



حسن عبادات را برقع نسیان زدن      زشتی اعمال را لوح دفتر داشتن  
در تہ دوزخ زشتی جمعہ کو تر زدن      ہر لب کو تر ز شرم حسرت نہ داشتن  
آئینہ دیدہ را صیقل حیرت زدن      زاویہ سیدہ را مخزن غم داشتن

بانگ گلبانگ پریشان بیزنم      آتش در عندلیبان می زنم  
جملہ گل بہرمن بستند و من      مرید یوار گلستان می زنم  
در بن ہر خار خنجر می خورم      ہر سرہنیش چولان می زنم  
خون دل از ریشہ دل می مکم      جام زہر از شیشہ جان می زنم  
آن چراغ کشتہ ام کند دود گم      آتش اندر آب جہان می زنم  
پادشہ عالم درویشی ام      ہر بر پائین فرمان می زنم  
جاہ را کوس بلند آوازگی      ہر فراز بام عصیان می زنم  
زہرہ می دزدد نوای خونچکان      زخم چون بر عود افغان می زنم  
تا بجی ہر سودوم در سوسنات      تیشہ بر پای ایمان می زنم

عرفی نے شاعری کو فلسفہ اور حکمت کی مضامین سے پُر بار کر دیا تھا۔ یہاں صرف ایک مشہور  
تصدیق کے اشعار درج کیے جاتے ہیں:

ز خود گمہ دیدہ بر بندہ چگویم کام جان مہی  
ہمان کز اشتیاق دیدنش زادی ہمان مہی  
کسی کز ملک معنی در رسد خود را بہ وی نہای  
کہ گم مس و انہماکی کیا را ارغوان مہی  
ز ناقص عبارت پیش ازاں بر کیا می زن  
کہ ہم ز رہم محک را شرمسار از امتحان مہی  
تو سلطان غیوری در کمن نفس بدگوہر  
بکش زان بیشتر خود را جور از آسمان مہی

ز نصرت شاد شو هر که غمی بر گمرد دل گمرد  
 ز غفلت داغ شو هر که که خود را شادمان بینی  
 طرب را پای بر سر زن که جنت را خجل یابی  
 هوس را دست بردل نه که دوزخ را پتان بینی  
 به نزهت گاه مکنی میهمان شو تا ز استغنا  
 مگس را باد زن در دست بر اطراف خوان بینی  
 خرد در آدمی دانگه تو شان قد و رخ سنی  
 همارا آشیان وانگه تو فرا آشیان بینی  
 بخون آلوده دست و تیغ غازی مانده بی تحسین  
 تو اول زیباسب و زینت برگستوان بینی  
 مزین لاف شجاعت و زر زنی آنکه که در میدان  
 عدم شمشیر دل یابی فنا شد بدیز جان بینی  
 سر روحانیان داری ولی خود را ندیدیستی  
 بخواب خود در آتا قبله روحانیان بینی  
 نشان جان می جو تا نشان از بی نشان یابی  
 مکان دل طلب کن تا مکان لامکان بینی  
 ز جنگ دی و فردا رسته ام بی منت امروز  
 تو این سنی کجا یابی که هستی در زمان بینی  
 من از گل باغ می جویم تو گل از باغ می جوئی  
 من آتش از دغان بزم تو از آتش دغان بینی  
 ز ترتیب نظام آفرینش چو نه آگه  
 حوادث را ز تاثیر نجوم آسمان بینی  
 بچشم مصامت بنگر مصاف نظم هستی را



کہ ہر خاری در آن وادی درفش کاویان بینی  
 شمار ملت اسلامیان بگذار اگر خواہی  
 کہ در دیرمنان آئی و اسرار نہان بینی  
 تو از ملک عراقی و از گون کن عادت پیشین  
 اگر خواہی کہ حسن رونق ہندوستان بینی  
 ازان تاراج بینی در بیابان کاندہین کشور  
 بہ آبادی چو آبی را ہزن را دیدہ بان بینی  
 گہر جویند غواصان فطرت در تنہ دریا  
 تو در فکر ہمیں دایم کہ از دریا کمان بینی  
 تو خفاشی ز نور مہ قیاس نور خرمی کن  
 ترا سودا میں بود گمہ نور خرمی زیان بینی  
 ز گمہ در غبت خاطر فرو شود دیدہ فطرت  
 اگر خواہی کہ حسن خار و گل یک یک عیان بینی  
 تو سر ما دیدہ بر شعلہ می تازی ز خاکستر  
 ببینی حسن خاکستر چو در روشن گمان بینی  
 مرو در عرصہ دانش کز آسیب تنگ نہان  
 یقین را در پناہ پردہ داران گمان بینی  
 سخنور را خموشی نقص خود میدان خطا باشد  
 کہ خاموشی بلبل را زیان مہرگان بینی  
 نوار تلخ ترمی زن چون ذوق نغمہ کم یابی  
 صدی را نیز ترمی خوان چو محل را گمان بینی

یہ چند اشعار ہیں اس قصیدے کے جو خان خانان کی مدح میں ہے۔ پورا قصیدہ  
 حکمت و عرفان اور فلسفہ کے مضامین کا ایک دلکش گلہ دستہ ہے۔ خان خانان کی مدح چند شعر

میں ہے۔ بقیہ تمام اشعار فلسفیانہ و عرفانی مسائل سے پر ہیں۔ یہ قصیدہ حکیم سنائی کے ایک قصیدے کے جواب میں ہے جو حکمت و موعظت کے دلکش مضامین سے بھر پور ہے اور اپنے مخصوص انداز میں پورے فارسی ادب میں اپنا جواب نہیں رکھتا۔ اس کے کچھ اشعار پہلے نقل ہو چکے ہیں۔

آخر میں ہم بطور خلاصہ قصیدے کے خواص اور اہمیت کا ذکر کریں گے۔

قصیدہ اہم ترین صنف شاعری ہے، اس کی وجہ سے فارسی شاعری کا دامن وسیع ہوا ہے اور بطور نتیجہ ہم کہہ سکتے ہیں کہ

۱۔ اس صنف سخن کی وجہ سے فارسی شاعری کے سونہوات میں کافی اضافہ ہوا ہے سیاسی، سماجی، قومی، ملی، اخلاقی، عرفانی، تاریخی ہر طرح کے مسائل قصیدے میں بیان ہوئے ہیں۔ فارسی شاعری اسی صنف کی وجہ سے نہایت وسیع ہو گئی ہے۔

۲۔ تاریخی واقعات کے بیان کے لیے اس صنف سے بہت کام لیا گیا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بعض قصیدہ نگار شاعروں کا کلام تاریخی دستاویز ہے۔ مہر دین کے کارناموں کے ضمن میں ان کی فتوحات کا بیان بھی آب و تاب سے ہوتا ہے۔ ان میں مبالغہ ضرور ہوتا ہے لیکن ساتھ ہی نہایت کام کی باتیں بھی مل جاتی ہیں اور کبھی تو ایسا ہوتا ہے کہ ان قصیدوں میں ایسے واقعات درج ہو جاتے ہیں جن کا تاریخ احاطہ نہیں کر پاتی۔ علاوہ برین ان قصاید میں ہزاروں افراد کا تذکرہ ہوتا ہے جن کو تاریخ بھلا چکی ہوتی ہے۔ مزید برآں واقعات کی تاریخ کے لیے قطعات سے بہتر کوئی اور وسیلہ نہیں اور قطعات کا نظم کرنا اتنا عام تھا کہ شاید کوئی فارسی شاعر اس سے مستثنیٰ نہ ہو۔ فرخی سیستانی اور عنصری کے قصاید محمود غزنوی کے دور کے واقعات کے نہایت اہم ماخذ ہیں۔

۳۔ قصاید سے بڑے بڑے کام یے گئے ہیں۔ خصوصاً مشروطہ دور کے شعرا نے پرشکوہ قصیدوں کے ذریعے عوام کے حقوق کی نشاندہی کی اور لوگوں کو انقلاب کے لیے ابھارا۔ ملک الشعرا بہار کے قصاید ملکی و ملی مسائل کے ماخذ کا کام کرتے ہیں۔

۴۔ شاعری کی یہی صنف ہے جس میں شعرا اپنی فنی، علمی اور ادبی صلاحیت کا اظہار



کرتے ہیں۔ قصیدہ ہی وہ صنف سخن ہے جس میں علوم و فنون کا سب سے زیادہ اظہار ملتا ہے علم نجوم و ہیت، ریاضی و موسیقی، حیوان شناسی، علم طبقات الارض وغیرہ کے مضامین کا بیان قصیدہ میں مل جاتا ہے۔ غالب جیسے شاعر کے کلام میں ان موضوعات کا کہیں کہیں ذکر آ جاتا ہے ذیل کے غالب کے ایک قصیدے کے چند اشعار پیش کیے جاتے ہیں:

مگر مراد دل کافر بود شب بیلاد	کہ ظلمتش دہد از گور اہل عصیان یاد
بہ طالعی ز عدم آدم بہ باغ وجود	کہ رفتہ بود بہر دوازہ ارم شداد
خروش مرگ کہ طوفان نا امید بہشت	عز یو یاس کہ مرگی بہ نوبہارک باد
طلوع نشہ بیم ہلاک طالع وقت	ہجوم عرض بلا ہای تازہ عرض بلاد
جہیم ناظر و خشم فدای مستوی	بہیم دشمن و صیلاج دیدہ حساد
قہما نگارش اسرار شکنی زانچہ را	کند ز دود دل درد مند اخمداد
بگوی زانچہ کاین نسبت از استقام	مگوی زانچہ کاین جاست از اضمداد
خود اہل طالع من جزوی از کماستی	کہ دوست نادک غم را ہزار گونہ کشاد
خرام زہرہ بطالع اگر چہ دادہ نشان	ہم از لطافت طبع و ہم از مخای نہاد
دلی از انکہ غریب است زہرہ اندرقوس	نشستہ بر رخ نقد قبول گمہ د کساد
تو گوئی از اثر انتقام ہاروت است	کہ مر بہ طالع من چرخ زہرہ را جاداد
بہ صفر جدی ذنب را اشارہ باشد	بخاک و حلقہ دام و کمین گاہ صیاد
بحوت در شدہ ہم مشتری و ہم مرتج	یکی کفیل صلاح و یکی دلیل فساد
قمر بہ ثور کہ کا نشانہ ہشتم باشد	چہ نور خویش کند دستگاہ خصم زیاد
سیاہ گشتہ دو پیکر ز سیلی کیوان	چنانکہ از اثر خاک تیرہ گمہ د باد
بدن دو نمس نگر تا چہ شکل مستقبل	کشیدہ اند ز تریخ خویش در اوتاد
بہ چارمین کدہ بہرام بہنمین پایہ	بہ ہفتمین زدہ کیوان بہشتین بنیاد
کند چہ ترک سنگم بہ کشتن استجمال	کند چون ہندوی رہزن بہ بردن استبداد
زحوت ہیت طوفان نوح پردہ کشا	عیان ز صورت جو ز انہیب صرصر عاد

۵۔ انھیں علوم کا نتیجہ یہ ہے کہ فارسی شاعری اصطلاحات علمی و فنی سے پر بار ہو گئی ہے علاوہ بریں ایسے الفاظ و فقرات بھی قصیدے کا جز و لاینفک ہو گئے جو شان و شکوہ، جوش و خروش و دبیرہ و ہیبت پیدا کرنے میں مدد ہوتے تھے۔ ہزاروں نئی تراکیب بنائی گئیں جن سے فارسی ادب کا دامن گراں بار ہو گیا۔ میرے خیال میں اگر صرف قصائد کے الفاظ، فقرات، ترکیبات وغیرہ کی فہرست مرتب کی جائے تو ان سے ایک ضخیم فرہنگ تیار ہو جائے۔

۶۔ فارسی شاعری ادب میں قصاید کا حصہ سب سے زیادہ ہے۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ فارسی شعرا میں بیشتر بڑے شعرا قصیدہ نگار ہوئے ہیں ان میں رودکی، فرخی، عسکری، عنصری، ازرقی، ناصر خسرو، مسعود سعد، منتہی غزنوی، معزی، سنائی، حسن غزنوی، سوزنی، رشید و طراط، عبد الواسع جبلی، عمیق بخارانی، اثیر اخیسکی، مجیر بیلغانی، ظہیر فاریابی، خاقانی شروانی، جمال الدین اصفہانی، رضی الدین نیشاپوری، کمال الدین اسماعیل وغیرہ خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ اگر ان شعرا کے کلام کو نظر انداز کر دیا جائے تو فارسی شاعری کا خزانہ خالی ہو جائے۔

۷۔ قصاید میں جتنا تنوع ہے اتنا تنوع کسی اور صنف سخن میں نہیں۔ فارسی شعرا کی ایک بیاض سونلہ الارہار ہے۔ اس کا مولف محمد بن بدر الدینی جاجرمی ہے جس نے ۷۴۱ھ میں یہ مجموعہ مرتب کیا اس کی پہلی جلد تو محض قصاید پر مشتمل ہے اور دوسری جلد کا بھی بیشتر حصہ قصائد سے تعلق رکھتا ہے اس مجموعے میں قصائد کی تقسیم اس طرح ملتی ہے۔

باب اول در توجیہ

باب دوم در نعت

باب سوم فی ذکر الحکمۃ والموعظۃ والنصیحۃ

باب چہارم فی ذکر وصیایات

باب پنجم فی ذکر المصنوعات

باب ششم فی ذکر تقسیمات

باب ہفتم فی ذکر السؤال والجواب

باب ہشتم فی ذکر التمجیسات



باب نہم فی ذکر المسرعات

باب دہم فی ذکر الملزومات

باب یازدہم فی ذکر التوشیحات والمزدقات

باب دوازدہم فی ذکر المربعات

باب سیزدہم فی ذکر القسمیات

باب چہار دہم فی ذکر التشبیہات

باب پانزدہم فی ذکر الاشعار المقفی

باب شانزدہم فی ذکر الاشعار المرذوف

باب ہفدہم فی ذکر الترجیحات

باب میثردہم فی ذکر المرانی

باب بیت دوم فی ذکر المقطعات

باب بیت سوم فی ذکر اطرلیات

باب بیت وچہارم فی ذکر الشکایات

باب بیت پنجم فی ذکر اللغز

باب بیت ویشتم فی ذکر المطالبات

اس میں کل ۲۹ باب ہیں جن میں ۲۴ باب قصیدے سے متعلق ہیں۔ کم و بیش تین چوتھائی حصہ قصیدے کے تعلق سے ہے۔ اس مجموعے میں ترجیحات کو قصیدے کے ذیل میں اس لیے درج کیا ہے کہ قصیدے کی طرح وہ بھی مدحیہ شاعری کا نمونہ ہے۔

ذیل میں بعض ابواب کی کچھ ضروری تفصیل پیش کی جاتی ہے۔

باب چہارم محمد بن بدر جابر می نے وصفیات کے ذیل میں گیارہ قصیدے درج کیے ہیں جو بالترتیب وصف سین، وصف عیات و نجوم، وصف بہار، وصف آئینہ، وصف شمع، وصف چنگ، وصف آفتاب، وصف تیغ، وصف فردوس، وصف مقام، وصف اخشا، وصف شراب سے متعلق ہیں۔ وصف بہار کے چند شعر درج ذیل ہیں :

نگارینا بهار آمد بیاتنا بوستان مینی  
 گل اندر بوستان خرم چو روی دوستان مینی  
 دلم عاشق مسکین چو در غنچه گل مشکین  
 زیار دستان در بوستان بوستان مینی  
 هزاران دستان مینی چو گل مل برکت دریشان  
 میان گلستان خفته دودمد بر گلستان مینی  
 درین فصل اصل وصل یار بی اغیار دان ار نه  
 خسار و غار و اغیار و گل دل ناتوان مینی  
 لب دلجوی را جوی از کنار جوی ارجوی  
 که آب حسن را در جوی دلجویان روان مینی  
 مشو از من جهان چون بادای جان و جاکم<sup>ن</sup>  
 که تا از باد عیسی دم جهانی پر جهان مینی  
 اگر دیدی جوانان را کهن پیران شده اکنون  
 جهان پیر را از نو دگر باره جوان مینی  
 اگر بر کو مسار آئی حجر را پر شجریایی  
 و گد بر مبنه زار آئی زمین را آسمان مینی  
 شکوفه همچو پر دین است و نرگس مهر تاهرد  
 ز سنبل سنبله یابی ز گلبن تو امان مینی  
 شکوفه بر تر از غنچه ست و غنچه بر تر از نرگس  
 به یک نقطه سر کوب را به یکد گیر قران مینی  
 ز خویده دلاله بر هر سنگ یا قوتست و پیروزه  
 کمر کرده مرصع کوه و بر لبه میان مینی  
 میان سینه لاله دودمد دل سوخته یابی



عروسان رباعین چو حورا در جہان بینی  
 کمر بست و زابرش بود بر طیلان اکنون  
 کلاہ لالہ بر فرش بجای طیلان بینی  
 میان آسمان پوی بنفشہ یا سمن بوی  
 گل و دل را ز غم شوی دل و گل شادمان بینی  
 بیاتانقد از آب و ہوا و نالہ مرغان  
 بہشت آن جہانی را عیان در این جہان بینی  
 اگر بر مغز اوراق گل یک نقش بر خوانی  
 در دلو نقش بندان و بر دلو نقش خوان بینی  
 صدف و آں بخاری را کہ آرد از بہار اکنون  
 ز خورشید در افشانش بہ صخرہ ڈرافشان بینی  
 در آب از عکس بید سرخ و بردی قطرہ شبنم  
 ہزاران نوبہ و مرجان ہمان در میان بینی  
 نہ پر خرمی و طاد کس بینی سبزہ و گل را  
 چو پیلان گوی اندر خواب خوش ہندوستان بینی  
 چو بلقیس است سر و آہ چون درج زمرودان  
 کشیدہ دامن از ساقش میان آبدان بینی  
 بنقش ار جادہ پوشی بنفشہ یا سمن یا بی  
 ز عکس اربادہ نوشی برنگ اغوان بینی

منوچہری دامنانی کے یہاں وصف بہار، وصف باستان، وصف شراب وغیرہ پر قصائد ملتے  
 ہیں۔ ان میں سے کچھ مثالیں قبلاً درج ہو چکی ہیں۔ ذیل میں وصف بہار کے قصیدے کے اشعار  
 پیش خدمت ہیں :

ہنس نہنگام بہار است و جہاں بہت فرخار۔ فیزای بہت فرخار بیا رات گل بینار۔

آن گل که مرا و را بتوان خورد بخوشی  
 آن گل که مرا و را بود اشتهار ده انگشت  
 آن گل که بگردش در نخلند فراوان  
 همواره بگرد گل طیار بود نخل  
 در سایه گل باید خوردن می چون گل  
 تا ابر کند می را با باران موزج  
 آن قطره باران بین از بر چکیده  
 آویخته چون ریشه و ستارچه سبز  
 با همچون زبرجد گون یک رشته سوزن  
 آن قطره باران که فرد بار دشبگیر  
 کوئی بمثل بیضه کافور ریاحی  
 و آن قطره باران که فرد آید از شاخ  
 کوئی که مشاط ز بر فرق عروسان  
 و آن قطره باران سحر گاه بی بنگر  
 همچو سر بستان عروسان پری روی  
 و آن قطره باران که چکد از بر لاله  
 پنداری بتیله خمدک بد مبدست  
 و آن قطره باران که بر افتد بگل سرخ  
 و آن قطره باران که بر افتد پسر خوید  
 و آن قطره باران که بر افتد بگل زرد  
 و آن قطره باران که چکد بر گل فیبری  
 و آن قطره باران که بر افتد به سمن برگ  
 و آن قطره باران ز بر لاله اهر  
 و ز خوردن آن روی خود چون گل پر بار  
 و آمد شد نش باشد از اشتهار به اشتهار  
 نخلش ملکانه بگرداند و احرار  
 وین گل بسوی نخل بود دایم طیار  
 تا بلبل قنات بر خواند اشعار  
 تا باد می در فگند مشک بزدار  
 گشته سر هر برگ از آن قطره گهر بار  
 سپین گم می بر سر هر ریشه دستار  
 اندر سر هر سوزن یک لؤلؤ شهوار  
 بر طرف چمن بر دورخ سرخ گل ناز  
 بر بزم مرا پراکنده است عطار  
 بر تاز به بنفشه نه به تعبیل به ادرار  
 مادر دمی ریزد بار یک بمقدار  
 بر طرف گل ناشکفیده شده سیار  
 و اندر سر بستان بر شیر آمده هموار  
 گم در طرف لاله ازان باران بنگار  
 برگم د عقیق د لب د بر عیار  
 چون اشک عروسی است بر افتاده به خمار  
 چون قطره سیمابست افتاده بزننگار  
 کوئی که چکیده ست مل زرد بزننگار  
 چون قطره می بر لب مستوفه می خوار  
 چون نقطه سفیداب بود از بر طومار  
 همچون شرر مرده فرانده علم ناز



و آن قطره باران ز بر سوسن کوہی  
 بر برگ گل نسرین آن قطره دیگر  
 آن دایره ہا بنگر اندر شمر آب  
 چون مرکز پر کار شود قطره باران  
 ہر گہ کہ از ان دایره انگیزد باران  
 گوئی علی از سقلاطون سپید است  
 و آن گہ کہ فرو بارد باران بقوت  
 گود دشمر ایدون چریکی دام کبوتر  
 این جوی منبر برد این آب مستدل  
 گوئی کہ ثمر یاست برین گنبد دوار  
 چون قطره خوی ہرزخ لبت فرخار  
 ہر گہ کہ در آن آب چکد قطره امطار  
 و آن دایره آب بسان خط پرکار  
 از باد دروچین و شکن خیزد و زار  
 از باد جہندہ متحرک شدہ نہمار  
 گیرد ثمر آب دگر صورت و آثار  
 دیدار ز یک حلقہ بسی سیمین منقار  
 پیش در آن بار خدای ہمہ احرار

اس کے بعد چند شعر میں مدح ہے۔ صرف اس قصیدے سے یہ بات واضح ہے کہ  
 اکثر شاعروں نے مدح کو بہانہ بنا کر اپنا زور طبع قصیدے کی تشبیہ پر صرف کیا ہے؛  
 فارسی شعرا نے قصیدوں میں طرح طرح کے صنایع استعمال کیے ہیں۔ قوامی گنجہ  
 نے ایک طویل قصیدے میں تقریباً سارے صنایع شعری درج کر دیے ہیں۔ وہ قصیدہ اس  
 طرح شروع ہوتا ہے:

حسن مطلع و ترصیع

ای فلک را ہوائی قدر تو بار وای ملک را ثنائی صدر تو کار

ترصیع و تجنیس

تیر چرخت ز مہر دیدہ سپر تیر چرخت ز مہر دیدہ سپار

تجنیس تام

جود را بردہ از میان بیان بخل را دادہ از کنار کنار

## تجنیس ناقص

ساعہ ملک و رخس دولت را تو سواری و نعت تو سوار...  
ذوالفقار شروانی نے حسب ذیل قصیدہ صفت طرد و عکس میں لکھا ہے۔

بوستان بر سر و دارد آن نگار دلستان

آن نگار دلستان بر سر و دارد بوستان

گلستان باشد مشکفتہ بر صنوبر بس عجب

بر صنوبر بس عجب باشد مشکفتہ گلستان

سایہ بان از سبزہ دارد لالہ سیراب او

لالہ سیراب او از سبزہ دارد سایہ بان الخ

رد العجری علی الصدر کی مثال اس قصیدے میں ملے گی۔

ستم کردہ ست می روئی ستمگر بدل بردن رضا دادم ستمگر

مرا سرگشتہ می دارد چو زلفش شود در کار او روزی مرا سر

نیا وردم من اندر دل کہ جانان نہ بہم باشدم ہرگز نہ یاد ر

جفا بر جان من زان می کند یار کہ چون من نیست اور ایک جفا بر

مگر رنج و وفای او نہ ہیں بود کہ ہجرش کہ در رنج را مگر رشے

بر آذر سینہ دارم ز ہجرش چه سازم گم بسوزد ای برادر رشے

عہ بدر جاجرمی کا ایک قصیدہ اسی سنت میں ہے۔ مطلع اور چند شعر یہ ہیں:

نگار ست رویم بچوں بی نگار نگار از دلم برد ہوش و قرار

قرار و نگار از ہر من شدند مراد غم ہر دو دارد خمار

خمار است حاصل ز وصل بتان ز خوبان جز این چشم ای دل مدار الخ

۱۔ پہلے مصرعے میں ستم گر اور دوسرے میں ستمگر، کاف گاف کی یکسانی۔

۲۔ پہلے مصرعے میں ستمگر اور دوسرے میں ستمگر، کاف گاف کی یکسانی۔

۳۔ ذال فارسی کا استہمال۔



سمن در عکس رویش گز بداری      بر آتش جای دارد چون سمندر  
توان کردن برمدش عالمی را      ز دسج گوهر معنی تو انگر  
خرد پرور خداوند اعجب نیست      کہ از مہر پرویاںد خرد برے  
بیمبر گفت با شاہان قون باش      و گونہ کشتی از ساحل بیم برے

بدر جاجرمی کا ایک قصیدہ ہے جس کے دوسرے مصرعے کا پہلا لفظ پہلے مصرعے میں شامل کریں تو رباعی بن جاتی ہے۔ کل ۲۰ شعر ہیں۔ جن سے پانچ رباعیاں بن جاتی ہیں۔ رباعیوں کو مرتب قصیدہ دوہیتی کہنا ہے۔ پہلے چار شعر یہ ہیں:

ای روی تو غیرت گلستان      ہیوست لب تو شکرستان  
از چشم خوش تو ماند نرگس      سرمست ز گل زرخ بویران  
خورشید فتاد پیش رویت      برخاک چنانکہ مادہ تابان  
وز حسن تو رفت عقل کامل      از دست دگرفت عین نقشب

رباعی یہ ہے:

ای روی تو غیرت گلستان ہیوست  
از چشم خوش تو ماند نرگس سرمست  
خورشید فتاد پیش رویت برخاک  
وز حسن تو رفت عقل کامل از دست

وطوط کا پہلا قصیدہ صنعت مرتع میں اور دوسرا قصیدہ دو بحر میں بحر مرتع اور

۱۔ سمن در با اول و چہارم مفتوح

۲۔ توانگر میں حرف سوم الف ہے۔

۳۔ ب اور پ کی یکسانی املا میں۔

۴۔ جمال الدین سمرقندی کا قصیدہ اسی صنعت میں ہے (ص ۱۰۲)

ای منور بہ تو نجوم جلال      دای مقرر بہ تو رسوم کمال ۹۴

ای در تو مقصد اہل ہنر      بدر تو حادثہ نکند گذر ۹۶  
امای کا یہ قصیدہ بحر ہزج اور بحر مجتث دونوں میں پڑھا جاسکتا ہے:  
برادج قبتہ گمردون ز عکس صورت عام  
جہان آتش و آب اند و برق صاعقہ ہر دم ۹۷

بدر جاجرمی کا حسب ذیل قصیدہ سات قافیہ کے ساتھ ۲۱ طرح پڑھا جاسکتا ہے:  
زہے دستور دین گستر زہے در ملک بی عمتا

مکرم آصف اعظم خجستہ صاحب دیوان (۱۰۶)

مجموعہ مطایف و سفینہ خرایف ایک ضخیم بیاض ہے جس کا مرتب میف جام ہروی ہے۔  
وہ فیروز شاہ تغلق کے دور سکے کم مبارک شاد شرفی کے بعد تک اس بیاض کی تدوین میں مصروف  
رہا۔ بیاض میں شامل ایک رسالہ صنایع شعری پر ہے، اس میں صنعت میزان الاوزان کے ذیل  
میں دو قصیدے نقل ہیں۔ ایک فخری اصفہانی کا ہے، دوسرا عزیز اللہ بھامی کا۔ فخری کا قصیدہ  
اس تفصیل کے ساتھ شروع ہوتا ہے:

این صنعت را میزان الاوزان گویند کہ ازین شعر بر قوانین علم عروض چہل  
وزن فیزد و متن قصیدہ بروزن مجتث محذوف است۔ این صنعت غریب و  
عجیب است و توشیح قصیدہ رباعی در مدح صفوۃ الدنیا والدین بادشاہ  
خاؤن کرمانی است کہ از سر حرف ہر بیت قصیدہ می فیزد و نثر نیز در آخر  
بیت قصیدہ بر حسب مطلوب قایمست۔

این قصیدہ مخزن البور ملک الشعرا فخر الدین فخری اصفہانی راست

۱۰ اس قصیدہ کی تاریخ ۶۹۵ھ ہے۔



ایا بہار روان پرور جہان آرا      مشام بی تو معطر نکرد باد صبا  
سپیدہ دم کہ ز صولت نسیم صبح چو یاقوت      اثر برفت ز انفاس آن مشک خطا  
میان سبزہ میراب لالہ چوں برخاست      نمود طبع خلایق بعیش و کام ہوا  
از انک باد معنبر سحر کہ از بستان      کند مقیم چمن را مشام جان بویا

روان پرور نسیم صبح چون برخاست از بستان

معطر کرد انفاسش خلایق را مشام جان

اس قصیدے میں سو سے کچھ اد پر شعر ہیں۔ متن کے ہر بند بعد ایک بیت آتی ہے جس کا وزن بدلتا رہتا ہے۔ یہ چالیس ابیات ہیں اور ہر بیت کی بحر مختلف ہے۔

دوسرا قصیدہ عزیز اللہ بٹھامی مرتب بیاض کے معاصر کا ہے۔ یہ سلطان مبارکشاہ شرقی کے دربار سے وابستہ تھا اور یہ قصیدہ دراصل فخری کے مذکورہ بالا قصیدے کے جواب میں ہے جس میں ۵۰ اوزان ہیں۔ گویا فخری سے دس وزن زیادہ۔ قصیدہ کی شروع کی عبارت یہ ہے۔

شعر میزان الاوزان از گفتار ملک عزیز اللہ شعر میزان الاوزان کہ در مدح  
سلطان الشرق خلد ملک است؛ از شعر (صح قصیدہ) مذکور پنجاہ وزن بحر مختلف  
بدون می آمد؛ و حرف اول صدر ہر مصرع بہ سر بیت و حروف اول ابتدای  
مصرع بہ تتر ملتقم موشع است۔

بہار آمد گل و بلبل قران کو دند در بستان

بہر دم بو کند تازہ نسیم گل مشام جان

اداسے نغمہ بلبل دماغ سبزہ و گل را

نعیم خلد می بخشد جہان را می دہد ریحان

دماغ روح شد خرم چو دیدہ دید چمن ہر سو

دمیدہ گل ازان سان کو کند خوشبو ہمہ گیہان

قرآن بلبیل و گل شد چو در چمن ہر سو  
مشام جان جہان را اذان کند خوشبو

متن قصیدہ بحر ہزج سالم (مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن) میں اور بیت بند بحر  
مجتہد ہر بیت بند کا وزن مختلف ہے اور اوزان مخلوطے میں بڑی احتیاط سے حاشیہ  
میں درج ہیں :

توضیح یہ ہے :

بادشاہ دین پند سلطان شرق	آنک داد اور اکمل سلطان شرق
ملک می گیرد بسی از عون حق	ملک میدار دنگ سلطان شرق
سال تاریخ من و ج ای شاہ	ابن سلطان شرق ہست گواد
۳۰۰	۸۰۳

راقم حروف نے عزیز الشربطامی کا یہ پورا قصیدہ فکر و نظر کے ایک شمارے میں  
شائع کر دیا ہے اس کے مطالعے سے معلوم ہوگا کہ اس قصیدے میں بحر کی رعایت کے لیے جو ریاضت  
ہوتی وہ نہایت قابل ستائش ہے۔ اس طرح کے التزامی قصائد میں وہ خوبی نہیں ہوتی جو  
قارئین کی توجہ جلب کر سکیں لیکن ان کے نظم کرنے میں شاعر کو جو ریاضت کرنی پڑی ہے وہ  
نہایت قابل توجہ ہے اور آج جدید دور میں اس کی قدر ہونے ہو لیکن خود اپنے دور میں  
اس طرح کی کاوش علم و فن کی آئینہ دار ہوتی اور اسی لیے قابل ذکر ہے۔ فارسی قصیدہ  
نکاروں کے اس عمل سے قصیدہ گوئی کا معیار بلند ہو گیا ہے۔

ج۔ شجر اے فارسی کی ایک دل پسند صنعت، صنعت تقسیم (تقسیمات) ہے، متحدہ شعرا  
نے اس صنعت میں قصیدے لکھے ہیں۔ اس کو صنعت چار در چار کہتی ہیں۔ عبد الواسع جبلی  
کا ایک قصیدہ اس صنعت میں ہے جس کے بارے میں بدایع الوقایح ۲: ۱۱۵۸ میں ہے کہ

”سلطان محمود عب الواسع را در تربیت کشید و کار او بجا فی رسید کہ

در مدح سلطان قسیدہ چار در چار گفت کہ حضرت مولوی جامی در بہارستان  
فرمودہ اند کہ ہچاکس از عہدہ جواب او کما ینبئ بیرون نیامدہ۔



جہلی کا قصیدہ یہ ہے :

کہ دارد چون تو معشوق و نگار و چاک و دلبر  
بنفشہ زلف و نرگس چشم دلالہ روی و نسرین بر (جابر می ۱۲۰)

جہلی کا ایک اور قصیدہ یہ ہے :

ز عدل کامل خسرو بہ امن شامل سلطان  
تذرو و کبک و رنگ و گورگشتند در گیہان  
یکی ہنخواہ شاہین ددم ہم خانہ طغرل  
سدیگر مونس ضیغم چہارم محرم ثعبان

مزید احوال کا قصیدہ یہ ہے :

ز نفل خسرو انجم زد دور گنبد گمردان  
تل و ہامون و راغ دباغ پوشیدند در گیہان  
یکی دراعہ اطلس ددم پیرا یہ کثرت کس  
سوم تشریف ز نگاری چہارم خلعت کہسان (ایضاً ۱۱۳)

منوچہری کا بھی قصیدہ اسی صنعت میں ہے :

بزن ای ترک آہو چشم آہواز سرتیری  
کہ باغ و راغ و کوہ و دشت پرماہیت و پرشوری  
یکی چون ضیمہ خاقان ددم چون خرگہ خاتون  
سوم چون حجرہ قیصر چہارم قتبہ کسری (دیوان ص ۱۳۰)

شہابی کا قصیدہ اسی صنعت میں اس طرح شروع ہوتا ہے :

بہ سروی ماند آن دلبر کہ دارد بوستان بر سر  
نشگفتہ چارگل دایم میان بوستان اندر  
یکی مشکیں رتم سوسن ددم سنبل سلب نسرین  
سوم منبر نشان لالہ چہارم داستان عبر

صہان شیرازی کا بھی قصیدہ اسی صنف میں ہے، (۱۲۴) لیکن ابتدائی پانچ ابیات میں چھ چیزوں اور ان کے مناسبات کا ذکر ہے۔ بعد کے اشعار میں صرف چار چار ہیں۔

مراجی خراسانی کا بھی ایک قصیدہ اسی صنف میں پایا جاتا ہے :

عقین و نرگس و دہر جمال و قامت جانان  
یہ معنی چار در چارند من پیدا کنم آسان  
یکی نوش است در شکر دوم زہرست در عہر  
سوم ماہست در جوزا چہارم سرود در بہستان

مراجی کے یہاں ایک اور التزام یہ ہے کہ پہلی بیت میں لفظ چار۔ چہار کی برابر تکرار ملتی ہے

خط زیا در غارش سر زلف دہنا گوشش  
چہار اندر چہار آمد بگویم وصف شان کیسان  
یکی ہنرہ است ہر لالہ دوم ماہست در عترب  
سوم مشک است در چہر چہارم زہرہ در میزان  
ایا زیبا بتی کا نہر زمانہ چار چیز آمد  
ہم ہی انہ چار چیز تو بہ اندہ روز و شب حیران  
یکی از قامت عرعر دوم از عارضت نہرہ

سوم از غرہ ات عہر چہارم از بہت مرجان (دیوان ص ۲۴۱)

قوامی گنجہ اور مختاری غزنوی نے تین چیزوں اور ان کے مناسبات کا ذکر قصیدوں کی ساری

ابیات میں کیا ہے :

۱۔ مختاری اور قوامی کے اس قصیدے کے اشعار ”المعجم“ میں سیاقۃ الاعداد کے ذیل

میں درج کیے گئے ہیں گو شاعر کے نام میں اشتباہ ہے۔ کتاب مذکور ص ۴۸

میں اس کو سیاقۃ الاعداد کے ساتھ تکریر و تقسیم بھی کہا گیا ہے۔



ز عکس روی دلب و عارضش پیرند صفا  
 یکی سہیل و دوم زہرہ و سیم جوڑا  
 سہیل و زہرہ و جوڑا ز نور او شدہ اند  
 یکی نثرند و دوم والہ و سیم شیدا  
 نثرند و والہ و شیدا شونند پیش رخس  
 یکی پری و دوم لبت و سیم جوڑا (قوائی) (مونس الاحرار ص ۱۱۸)  
 مختاری کے چند اشعار ملاحظہ ہوں:

بمن نمود لب و چشم و زلف آن دلبر  
 یکی عتیق و دوم نرگس و سیم عنبر  
 عتیق و نرگس و عنبرش بستند از من  
 یکی حیات و دوم قوت و سیم پیکر  
 حیات و قوت و پیکر سہ ما یہ بود کہ شد  
 یکی ضعیف و دوم قاصر و سیم لاغر

ان دونوں شاعروں کی قدرت کلامی کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ تین چیزیں  
 بیت متقدم کے دوسرے مصرع میں آئی ہیں۔ ان کی تکرار بعد کے شعر کے پہلے مصرعے میں برابر  
 ہوتی رہی ہے۔

بدر جاجری نے ایک قصیدے میں صرف دو چیزوں کی تکرار کی ہے:  
 لطافت لب نعل و دھان آن بت چین      یکی چو خاتم جم آمد و یکی چو نگین  
 (مونس الاحرار ص ۱۱۴)

۱۔ سراجی کا بھی قصیدہ اسی صنعت میں ہے (ص ۱۶۹) جس کا مطلع یہ ہے:  
 بزلف و چشم و برقع ہست آن خجستہ نگار      یکی بغشہ دوم نرگس و سیم گلنار  
 اس کے یہاں دوسرے مصرعے کے الفاظ کی تکرار نہیں۔

(۵) فارسی قصیدہ نگاروں نے ”سوال و جواب“ کے انداز میں قصیدے لکھے۔ ان قصیدہ نگاروں میں عنصری، فرخی، ابیر معری وغیرہ درجہ اول کے قصیدہ نگار شامل ہیں۔ عنصری کے دو قصیدے اس طرز میں ملتے ہیں۔ ان میں سے ایک کے چند اشعار درج ذیل ہیں:

یہ قصیدہ دیوان کے علاوہ مولف الاحرار میں بھی منقول ہے:

گفتم نشان دہ از دہن تنگ داستان	گفتا ز نیست نیست نشان اندرین جہان
گفتم کہ ساعتی بہ بزم فرو نشین	گفتا کہ باد سرد زمانی فرو نشان
گفتم کہ گلستان ہمہ سالہ پُر گلست	گفتا کہ گل غریب نباشد بگلستان
گفتم ز گلستان تو یک مشت گل جنم	گفتا گل مرانہ توان چہ ز بوستان
گفتم ز گلستان تو ای ترک فوی چکہ	گفتا ز گل گلاب چکیدہ است بی گمان
گفتم کہ ہر زمان تو پدیدار نیستی	گفتا ستارہ نیست پدیدار ہر زمان
گفتم چرا تو دیر پنائی بسر رہی	گفتا کہ تیر دیر نہاید بسر کمان
گفتم ز بوسہ لوزیاں کردم ای نگار	گفتا ز بہر سود بود مرد را زبان
گفتم جدا شوی زمین ای بت جدار سی	گفتا رسم بہ دولت و فقر خدایگان
گفتم یمن دولت محمود کا مگار	گفتا امین ملت آن شاہ کامران

۱۔ دوسرا قصیدہ جو مقدمہ مولف الاحرار میں ہے اس طرح شروع ہوتا ہے:

گفتم متاب زلف مرا ای پسر متاب      گفتا ز بہر متاب تو دودہ چنین بتاب

لیکن اس قصیدے کے بجائے دیوان ص ۴۹ پر دوسرا قصیدہ اسی صنف میں پایا جاتا ہے جو اس طرح شروع ہوتا ہے:

ہر سوالی کز ازل سیراب      دوشش کردم ہمہ بداد جواب

۲۔ دیوان، تصحیح یحییٰ قریب، ۱۳۴۱ ص ۱۵۱

۳۔ ج ۱- ص ۲۹ مقدمہ مولف الاحرار ص ۱۰۷ سے معلوم ہوا کہ مولف الاحرار کے ایک دوسرے

نسخے میں بجائے قصیدہ مندرجہ متن کے دوسرا قصیدہ شامل ہے

۴۔ اس کے بعد مولف الاحرار میں کوئی بیت نہیں ہے۔



فرخی کے یہاں بھی ایک قصیدہ اسی صنعت میں اسی قافیہ کے ساتھ پایا جاتا ہے، دونوں قصیدے محمود غزنوی کی مدح میں ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں :

گفتہ مرا سہ بوسہ دہ ای شمسہ بتان	گفتا ز حور بوسہ نیابی درین جہان
گفتم ز بہر بوسہ جہانی دگر منواہ	گفتا بہشت را نتوان یافت رایگان
گفتم نہان شوی تو چرا از من ای پری	گفتا پری ہمیشہ بود ز آدمی نہان
گفتم ترا ہی نتوان دید ماہ ماہ	گفتا کہ ماہ را نتوان دید ہر زمان
گفتم نشان تو ز کہ پرسم نشان بدہ	گفت آفتاب را بتوان یافت بی نشان
گفتم غم تو چشم مرا پُر ستارہ کردہ	گفتا ستارہ کم نتران کرد ز آسمان
گفتم ستارہ نیست سرشک است ای نگار	گفتا سرشک بر نتوان چید ز آبدان
گفتم بہ آب دیدہ من روی تازہ کن	گفتا بہ آب تازہ توان داشت بوستان
گفتم بروی روشن تو روی برہنم	گفتا کہ آب گل بہر در رنگ زعفران
گفتم مرا فراق تو ای دوست میر کرد	گفتا بہدحت شد گیتی شوی جوان

ابیر معزی نے اسی زمین میں قصیدہ سوال و جواب لکھا ہے، اس میں عنصری کے قصیدہ کا ذکر موجود ہے، قصیدہ اس طرح شروع ہوتا ہے :

گفتم مرا سہ بوسہ دہ ای ماہ دلستان	گفتا کہ ماہ بوسہ کمر اداد در جہان
گفتم فروغ روی تو افزوں بود بہ شب	گفتا بہ شب فروغ دہد ماہ آسمان
گفتم بہ ہر ہی دوشب از من نہان شوی	گفتا کہ ماہ باشد ہر مہ دوشب نہان
گفتم ترا قرار نہ بینم بہ یک مقام	گفتا کہ مہ قرار نگیرد بیک مکان
گفتم چہنیں قصیدہ کس از شاعران گنت	گفتا کہ گنت عنصری استاد شاعران
گفتم کہ آن قصیدہ بہ بیعت و نادرست	گفتا کہ این قصیدہ بسی بہتر است از آن

عمید لویکی کا بھی قصیدہ اسی طرز میں ہے چونکہ وہ سالوین صدی کا خالص ہندوستانی

شاعر کے اس کے چند اشعار یہاں نقل کیے جاتے ہیں:

گفتم بگاہ بیکم جام می بیار	گفتا کہ بیدلان را با جام می چه کار
گفتم ز بادہ تو شمارست در سرم	گفتا کہ بادہ نوش کشد ز حمت شمار
گفتم کہ در ہوا ی تو دل را قرار نیست	گفتا کہ در ہوا ی من و آنکسی قرار
گفتم کہ از تو پیچ نیارم کنار کرد	گفتا ز جان خویش کسی چون کند کنار
گفتم ز رشک زلفت تو چون است حال مشک	گفتا کہ پار خون شد در نافہ تبار
گفتم چه نام کرد ترا مادر ای پسر	گفتا کہ بخت ثابت و اقبال پایدار
گفتم بہ بارگاہ کہ داری مقام گاہ	گفتا بہ آستانہ خورشید کان یار
گفتم کہ چیت آں یل آفاق را لقب	گفتا ستودہ نصرہ دین آسمان مدار
گفتم پس از لقب خبری دہ ز نام او	گفتا کہ نام یلدرز پیروز کامگار

آخر میں غالب دہلوی کے چند اشعار جو بطور سوال و جواب ہیں، نقل کیے جاتے ہیں۔ البتہ قابل ذکر بات یہ ہے کہ ان کا پورا قصیدہ اس سنت میں نہیں:

رفتہ آشفند و مترست و پس از لایہ دلار  
گفتم اینک دل و دین گنت فروشت باد کجاست  
گفتم امرا نہانی ز تو پرسش دارم  
گفت جز مہر می ذات کہ بیچون و چہ راست  
گفتش چیت جہان گفت مرا پردہ راز  
گفتش چیت سخن گفت جگر گوشہ ماست  
گفتم از کثرت و وحدت سخن گوی بر مرز  
گفت موج و کف و گرداب ہمانا دریاست



گفتم آیا چہ بود کشمکش از دو قبول  
گفت آہ از سر این رشتہ کہ در دست نقیضات  
گفتمش ذرہ بخور شیدہ رسید گفتم ممال  
گفتمش کوشش من در طلبش گفت روات  
گفتم آن خسرو خوبان بہ سخن کوشش نہد  
گفت گر کوشش نہد زہرہ گفتار کہ است  
گفتم آن بیت کہ ہزارہ سرانی از کیت  
گفت غالب کہ ہم از غالب آشتی نوات  
گفتم از چیت کہ چون شمع گدازد نفسم  
گفت ای جان پدر روشنی طبع بلاست  
برہ بیت شرف مہر چرا شد گفتم  
گفت کاشانہ سرسنگ شہ ہر دوسرات

۵ فارسی قصاید میں غامبی تعداد ایسے قصاید کی ہے جن میں الفاظ کی تکرار ملتی ہے۔ مثلاً عزیز  
مشتکی کے قصیدے میں چشم، لب، بادام، شکر کی تکرار ہے، مطلع یہ ہے:  
زہی چشم و لب بادام و شکر نہ بل کز شکر و بادام خوشتر  
یعنی نبشاپوری کے قصیدے میں سنگ و سیم کی تکرار ہے۔

ای نیکار سنگ دل وی لبت سیمیں عذار درد دل من ہر تو چون سیم در سنگ استوار  
کمال اسماعیل کے یہاں 'موی' کی تکرار ملتی ہے، یہ طویل قصیدہ ۴۷۹ اشعار پر مشتمل ہے:  
ایک از ہر سر موی تو دل اندر و است یکسر موی ترا ہر دو جہاں نیم بہا است  
سعید ہر دی نے بھی لفظ موی کا التزام کیا ہے۔ مطلع ملاحظہ ہو:  
ای کہ کتر صفتی موی ترا مشک خطا است نسبت مشک بدان موی سید عین خطا است

سرانی دہلی سلطنت کا قدیم ترین شاعر ہے جس کا دیوان راقم نے شائع کیا ہے۔ وہ بھی التزامی قصیدے کا شائق تھا۔ چنانچہ اس کے دیوان میں متعدد قصائد میں طرح طرح کا التزام پایا جاتا ہے۔ ۷ قصیدے ایسے ہیں جن میں الفاظ کی تکرار ہر بیت یا مصرعے میں پائی جاتی ہے۔ تین میں ’رؤی و چشم‘، ایک میں ’نو و مور‘ دوسرے میں ’دست و بر‘ تیسرے میں ’زر، سیم، حل‘، مردارید‘ چوتھے میں ’آب، باد، خاک‘ آتش کی تکرار، ایک قصیدہ ردّ العجز علی الصدر ہے۔ ایک ترکیب میں نو بند ہیں۔ پہلے بند میں ’روزہ و عید‘ دوسرے میں ’ستارہ و ماہ‘ تیسرے میں ’سیم و زر‘ چوتھے میں ’چشم و لب‘ پانچویں میں ’تیغ و سپر‘ چھٹے میں ’آفتاب و سایہ‘، ۸ ویں میں ’نظم و نثر‘، ۹ ویں میں ’تیر و کمان‘ اور ۹ ویں میں ’چرخ و زمین‘ کی تکرار ہوتی ہے۔ تین قصیدے ایسے ہیں جن میں تینہیں مکرر ہے۔ ایک کا مطلع یہ ہے:

ماہ است شہرہ شہرہ ز خورشید شہرہ تر

رضارہ طرفہ طرفہ آن سر و سیم بر

ران شہرہ شہرہ بلغار بی شرف

زان طرفہ طرفہ نوشاد بی خطر

اسی التزام کے قصیدے عسجدی، فلکی اور ادیب نے لکھے ہیں جیسے:

باران قطرہ قطرہ ہی بار دایم دار الخ (عسجدی)

ناراست شعلہ شعلہ رخ دہرم ز تاب الخ (فلکی)

مشک است تودہ تودہ نہادہ برار غوان الخ (ادیب)

[ دیکھیے مقدمہ دیوان سرابی دانش گاہ علیگر ۱۹۷۲ء، ص ۵۴-۵۵ ]

مونس الارحار جاجری میں آنکھوں باب تجنیسات و مکررات پر ہے۔ اس کے ذیل میں قطران

کا ترکیب بند اور چند قصاید درج ہیں۔ عمید لویکی کا ایک ترکیب بند اسی صنعت میں ہے جو اس طرح

۷ دیوان لویکی، مجلہ ارمان، مجموعہ لطائف، مونس الارحار کلائی، علامتہ الاشعار نیز مجلہ

فکر و نظر اکتوبر ۱۹۶۴ء، ص ۵۷۔



گلبن دی خورده را باد مباداد داد

بادہ خوراکنون نہ غم بر گل شمشاد شاد

لامعی جرجانی کے قصیدے کے چند شعر ملاحظہ ہوں

تا بامداد سومی رز آمد خزان خزان شد بر مثال دشت بر شتم رزاں رزان

ناقوس رومیوں بگند از نہیب بکک تازاغ دیدہ بر کہ چون ہندوان دوان

آن لالہ شکفتہ کہ وقت بہار بود انجمن فتادہ طوطی در بوستان ستان

فارسی شاعری میں التزامی قصاید کی داستان خاصی طویل ہے۔ یہاں صرف اس قدر کہنا کافی

ہے کہ شاید ہی دنیا کی کسی زبان کی شاعری میں اس طرح کی کاوش ملتی ہو۔ یہ ضرور ہے کہ اس طرح کی کمائش

جدید ذہن کے لیے موجب کشش شاید ہی قرار پائے لیکن خود ان شاعروں کے دور میں یہ کاوش بیکاری

کا مشغلہ نہ تھی۔

(۲) فارسی شاعری میں قصیدہ منافرہ بالکل نئی چیز ہے۔ متعدد شاعروں نے اس شخصیت کے

ساتھ قصیدے لکھے ہیں۔ بشاہر اس صنف کا موجد امجدی طوسی معلوم ہوتا ہے جس کے قصاید منافرہ

کافی شہرت رکھتے ہیں۔ ایک قصیدہ ”مخ و مسلم“ کے منافرہ سے تعلق رکھتا ہے۔ اس کے کچھ شمار

ملاحظہ ہوں:

از جمع فلسفیان بامنی بدم بیکار نگر کہ ماند ز بیکار در سخن بیکار

ورا بقبلہ زردشت بود یکسرہ میل مرا بقبلہ فرسخ محمد محنت

نحست شرط بکر دیم کان کہ حجت او بود قوی تر بر دین او دہم اقرار

مخ آنچی گشت از قبلہ تو قبلہ من بہت کز زری آتش بفتن بہ بسیار

بتف آتش بر خیزد ابرو جنبہ باد ز می بفتن آرد برو در فغان بار

با آتش اندر سوزد ز نحر ہندو تن  
 خدای آتش را ساخت معجزات غیبی  
 کلیم از آتش جستن نبی مرسل گشت  
 بہ آتش است سپہر انور و جہان روشن  
 ز سردی آید مرگ و زمیت مرد بہ طبع  
 زمین فرو تر آب و ہواست و آتش باز  
 گر بن ہنر ہمہ مر آفتاب و آتش راست  
 جواب دادم و گفتم کنون تو فضل زمین  
 زمین چہ باشد اگر زیر آتش است کما  
 اگر بجستن آتش رسول گشت کلیم  
 گذار مومن و کافر بحشر جملہ براوست  
 زمی است از پی خلقان کی بساط بسیط  
 زمیت قبلہ کہ از معنی بگی آدم  
 جہان چہ مہمانخانہ است میزبان ایزد  
 زمین ساز گئی شد کہ بینی از ہر او  
 فلک چو ایوانی شد زمین در او چو شہی  
 ز بہر خد متش آئیندہ و روندہ مدام  
 فصول سالش ہم خادمند زانکہ بوقت  
 زمین بساط خدا آفتاب شمع و لیت  
 بساط نری شمع است بلکہ شمع مدام  
 ہدید مخ کہ زمی بہ بقبلگی ز آتش

بہ پیش آتش بندند موبدان ز نثار  
 ندا بدوست کہا گفت در نبی "یا نثار"  
 بقبلہ زردشت آتش گزید ہم بغفار  
 بر آتش است ہمہ خلق را بحشر گزار  
 زگر میت روان و آتش است گرمی دار  
 براست زمین ہمہ در زیر گنبد دوار .....  
 بہست قبلہ من پس برین مکن اکار  
 شنو یکایک و بر جہتم خرد و بگمار  
 فرو تنب و فرو تن بدن نباشد عار  
 ہم آتش آمد کمزلف ز بالمش کرد نگار  
 ہم او در آخر در دوزخست با کفّار  
 میان چرخ معلق بقدرت جبار  
 فرشتگان بد و مساجد انبیاء زوار  
 زمین چو مائدہ حیوان ہمہ چو مائدہ خوار  
 ہمہ جہان بنماز خدا و استغفار  
 بمکیہ وارکان بہ پیشش ستادہ جا کردار  
 چہ روز و شب چہ عناصر چہ انجم سیار  
 لباس آرد ہر یک و را بہنر نگار  
 مدام تابان بر روی او بہر و بحار  
 ز بہر روی بساطت خلق را ہموار  
 نہاند مجتہش و عاجز آمد از گفتار

عمید لویکی جو ساتویں صدی ہجری کا ایک ہندوستانی فارسی گو شاعر ہے اس نے  
 ایک قصیدہ تاج الدین ابوبکر کی مدح میں لکھا ہے جس میں شراب اور بھنگ کا مناظرہ درج ہے



ذیل میں اس قصیدے کے ضروری اشعار نقل کیے جاتے ہیں :

دی در میان بادۂ صافی مزاج و بنگ	در مصعد دماغ من افتاد شور و جنگ
بکشادی زبان کہ منم دخیل عنب	صافی تن و نشاط فرای عقیق رنگ
تا من سراز در یخبہ خم بر نی کشم	نائی است دم گرفتہ و خون خشک رود جنگ
گو در دہان رنگ ز من قطرہ چکد	بر روی شمر زہ رنگ تفاوت کند ز رنگ
ور مو شک ضعیف ز من جرۂ چشد	نسگفت اگر ز پنجہ خراشد رخ پلنگ
خاعیت من این دلوای بنگ خشک مخز	ذکر خواص خویش بمن گوی بید رنگ
بنگ سبک سراز سر و دشت زبان کشاد	کای نزد غفلت تو یکی شکو و شرنگ
من صوفیم ز خالفرہ کیمیای عقل	بر دالم ز نند حکیمان بطع چنگ
وز قوت تخمیل من ہر زمان کنند	محرطال در صفت تو خطان شنگ
از تو یکی پیالہ و صد محنت خمار	از من طلب علاج دل ناتوان و تنگ
لا تقربوا الصلوۃ برا و راق نقشبست	ام الحباثت است ہر آئینہ از تو زنگ
می گفت بنگرا اینکہ تو منصوص نیستی	نام تو بر صحیفہ نیامد ز بہر ننگ
من محل با طراوت و تو سبزی نمک	نامم شراب صافی و نام تو خشک بنگ
بنگش بخشم گفت چہ لا فیم یکدگر	در دار ضرب شرع نداریم ہر دوسنگ
می گفت این بساط مقاتل بگستریم	در مجلس سپہ کش مشہور روم و زنگ
فرزادہ تاج دولت بو بکر بن ایانہ	آنکو دو قلب بردرد از زخم یک خدنگ

اس انداز کے منظومات سے شاید ساری زبانوں کی شاعری خالی ہے۔

(ن) فارسی شعرا نے توشیحات و مہذوفات کے ذیل میں قصائد لکھے ہیں۔ توشیح کی ایک

صورت یہ ہے کہ پہلے مصرعے کے چند ابتدائی الفاظ کی مدد سے چند الگ اشعار تشکیل دیتے ہیں۔

محمد جاجرمی نے بدر جاجرمی کا ایک قصیدہ نقل کیا ہے، جس کے چند شعر یہ ہیں:

خفت میناست لب مرجان زہے مینازہے مرجان

یکی کام دل و دیدہ یکی آرام عقل و جان

خدت رعنا فطت بویا زہی رعنا زہی بویا  
 یکی در حسن ہمچون گل یکی در لطف چون لیلیان  
 دهن پستہ سخن شکر زہی پستہ زہے شکر  
 یکی چو چشمہ سوزن یکی چون چشمہ میوان  
 رخت زیباست پیکر خوش زہی زیبائی پیکر  
 یکی چون مشتری روشن یکی ہمچو مہر تابان

توضیح کی ایک اور مثال ملاحظہ ہو :

رضی الملک والہ تلج دولت	شہی آل محمد را تو انسر
ہمیشہ ہمچو ژالہ بر حسودت	ہمی بار دہر سو چرخ آذر
ندام در جہاں الا ترامن	کہیم و باذل و انفال گستر
ترا ہوارہ باد اللہ حافظ	فخیر الحافین اللہ اکبر

پہلے مصرعے سے لا الہ الا اللہ اور دوسرے مصرعے سے محمد رسول اللہ حاصل ہوتا ہے۔  
 محذوفات کے ذیل میں بھی فارسی شاعروں نے فنی صلاحیت کا خوب خوب مظاہرہ کیا ہے  
 مثلاً شہاب الدین مہر کا ص ذیل قییدہ ہے جس کے کسی لفظ میں حرف الف نہیں آیا ہے۔

منہ برگ سمن پیش لودہ عبہر  
 زمشک گمہ دگل نترن مکش عنبر

ان دونوں قییدوں میں کسی لفظ پر نقطہ نہیں (صنعت ہملہ میں ہے)

کہ کرد کار کہم مردوارہ در عالم  
 کہ کرد اساس ممالک مہمہ در محکم (مجیر بلیقانی)



امام و سرور و صدر ممالک اسلام

صلاح ملک و ملل ممالک ملوک کرام (شرف الدین قزوینی)

ح - فارسی قصیدہ نگاروں نے کافی تعداد میں ایسے قصیدے لکھے ہیں جو مسی یا سمط کہلاتے ہیں مولس الاحرار کہلاتی ہیں ایسے منظومے مزاج کے نام سے درج ہوئے ہیں۔ ان کی صورت یہ ہے کہ قصیدہ کی ہر بیت چار چار برہمنوں میں منقسم ہوتی ہے۔ ان میں پہلے تین ہم وزن اور ہم قافیہ ہوتے ہیں اور آخری ہم وزن ہوتا ہے لیکن اس کا قافیہ وہی ہے جو قصیدے کی ساری ابیات کا۔ اس صنعت کی سب سے مشہور مثال امیر معزی کا قصیدہ ہے جس کے اشعار قبل نقل کیے جا چکے ہیں۔ چند اشعار یہاں توضیح کی خاطر نقل کیے جاتے ہیں:

ای ساربان منزل مکن جز در دیار یار من  
تاکیزمان زاری کنم بر سبج و اطلال و درمن  
زنج اندم پیر خون کنم خاک دمن گلگون کنم  
اطلال را جیون کنم از آب چشم خویش تن  
از روی یار خرم گئی ایوان ہمی بینم تہی  
وز قد آن سر و سہی خالی ہمی بینم جمن

مولس الاحرار میں تین قصیدے اسی زمین میں ہیں۔ ایک رکن الدین قمی کا ہے جس کی چند بیتیں یہ ہیں:

این لبتان خوش لقادر جلوہ بازیب و بہا  
ہمچون بہ بستان از صباروی عروسلان چین  
من فارغ از ہر نیک و بد حیران شدہ در کار خود  
در وقت صبحی با خرد راندم ز ہر جنسی سخن

فرید احوال کے قصیدے کے چند شعر ملاحظہ فرمائیے:

اختر ہمی بار دسما گو ہر ہمی رہنبرد ہوا  
عنبر ہمی بیزد صبا بر چار سوی یا سمن

حاله ز زاله پرشده زاله درو گوهر شده  
 لاله عقیق تر شده کوه و کمر کانه یمن  
 ابراز دہان در ریختہ وز گوش گل آویختہ  
 لؤلؤی شبنم بیختہ بر فرق خضر او دمن

ابن خطیب خوشنگ کہتا ہے :

رویت یارب یا سمن بونی امت یا خود یا سمن  
 زان روی اگر بونی بر درنگ آورد گل در چمن  
 ای گل غلام روی تو در خط زرنگ و بوی تو  
 فرقی ندارد موی تو یک موی از مشک فتن  
 سیمین بنا گوشت ز زر گلگونہ دارد پُر دُر  
 گوئی کہ نسرین را مگر در سایہ دارد نترن

اوصہی مراغہ کے قصیدے کے دو ابیات درج ذیل ہیں :

آہ از غم آن خوش پسر تو ہم کہ عمر شد بسر  
 رفت و نیامد زو بہ سر جز محنت درنج و منا  
 اندر فراق دہرم بریان شد این دل در برم  
 از دست او گرد دل برم گوید ہنیا مرصبا

جوہری زرگر کا قصیدہ ملاحظہ کریں :

ای تند بد خو ساربان تندی مکن با کاروان  
 منزل بدین دوری مکن اشتر بدین پیری مران  
 کز بانگ خلخال و جوس برمن جہانی شد ہرس  
 شد بستہ در نفسم نفس شد خستہ در جسم روان  
 چون نزد تو کہ دم جزع از تو من این دارم لمح  
 کار و بکوس من فزع آواز طبعت ہر زمان



خاقانی کا ۹۵ بیت کا طویل قصیدہ جس میں تین مطلعے ہیں، بہت مشہور ہے۔ اس کے تین

شعر نقل ہیں:

در کام صبح از ناف شب شکست عمار بخنت  
 زرین ہزاران زرگسہ از سقف مینار بخنت  
 صبحست گلگون تاخت شمشیر ہر دن آخت  
 بر شب شبخون ساخت خوش بھدا ر بخنت  
 کیمخت سبز آسمان دارد ادریم بیگمان  
 خون شبست آن بیگمان بر طاق خضر ر بخنت

فرید احوال کا قصیدہ اس طرح شروع ہوتا ہے:

باد خزان بر خاکہ بین از تاک رزر ر بخنت  
 عقد عروسان چمن بگستہ زیور ر بخنت  
 بر سبزہ از شاخ شجر اوراق یا قوتین نگر  
 شدر بر پر طوطی مگر خون کبوتر ر بخنت

بدر جاجرمی اس طرح لکھتا ہے:

ای از لطافت در سخن لعل در افشان آمدہ  
 ماد رخت رامشتری مہر در خشان آمدہ  
 فردوس اعلا کوی نورضوان خجل از خوی تو  
 لعل بست شیرین شدہ ردیت گلستان آمدہ

فارسی قصیدہ نگاری کا یہ طرز نہایت مقبول رہا اور پچاسوں شاعروں نے اس قبیل کی

نظمیں لکھی ہیں۔ غالب کے یہاں ایسے فارسی اشعار کافی مل جاتے ہیں جن کے چار حصوں میں  
 سے دو ہم قافیہ ہوتے ہیں:

ز روی ریش تراشد ہی نہ بیہوشی  
 ز فرق تاج رہاید ہی بہ ہشیاری

آدازه گرایش نصرت زهر طرف  
 اندازه گشایش دولت زهر کنار  
 دلهاشکسته در تن گردان دور باش  
 خونها فشرده در رگ شاهان زگیر و دار  
 از نشرفوج قتل گشتن شود زمین  
 از سم رخسار سوده گوهر شود غبار  
 سرو سبزی بسایه بروید ز مغز خاک  
 صد رنگ گل بجلوه بر آید ز نوک خار  
 میدان ز گرد سرمه فرو شد بچار سو  
 تو سن زخمی ستاره فشانده بره گذار  
 ای ماه نیم ماه زخمی بوقت عیش  
 دی مهر نیروز ز تابش بجگاه بار  
 کلک ترا طراز عطا بال اهتر از  
 دست ترا دهان طمع چشم انتظار  
 ای بر بساط بزم تو زاور غزل سرای  
 دی بر ساطع جود تو حاتم و خلیفه خوار (کلیات ج ۲ ص ۳۴۶-۳۴۸)

روان ز غنچه سفایست در گذر گه سنگ  
 خرد ز فتنه چراغ نیست بر در یچیه باد  
 ز جوش خون مگر دیده کوزه صباغ  
 ز سوز داغ درون سینه کوره حداد  
 گزارش هوسم نو بهار در دیمه  
 گدازش نفسم آفتاب در مرداد



مرا چو سایہ سیاہست روز و شب تاریک  
 مرا چو شعلہ معاشقت دود و داغ معاد  
 نفس بلرزہ ز باد نہیب کلکتہ  
 نگاہ خیرہ ز ہنگامہ الہ آباد  
 ترا غمیت بسرمایہ گمرانی کورہ  
 مراد میست بہ نیروی تیشہ فرہاد  
 فغان و حوصلہ دل شرارہ و خارا  
 غبار و نامیہ بخت جوہر و نولادہ (ایضاً ص ۵۶)

اگرچہ غالب نے پورا قصیدہ اس شخص سے لکھا لیکن ان کے دیوان میں ایسے اشعار کی کمی نہیں جن پر قدما کا اثر نمایاں ہے۔

خط فارسی قصیدہ گوئی کی ایک اہم خصوصیت سوگند نامہ کا اضافہ ہے۔ اس کی صورت یہ ہے کہ شاعر کسی بات کے لیے قسم کھاتا ہے اور یہ قسم بچا سوں بیت تک جاری رہتی ہے۔ ان قسموں میں شاعر کمال فن کا اظہار کرتا ہے۔ اس بنا پر قسیدہ اشعار نہایت بلیغ اور دلکش اور اچھوتے خیالات کے حامل ہوتے ہیں۔ مونس الہ آباد کا تیرھواں باب حسب ذیل شعرا کے قسیدات پر مشتمل ہے:

کمال اسماعیل، ظہیر فاریابی، نجمیہ جہاد قانی، رشید و طوطا، انوری،  
 فلکی شرانی، مجیر ملتانی، ادیب ماسر، سید حسن غزنوی، سوزنی سمرقندی،  
 بدیع سیفی، روحانی۔

اکثر شاعروں نے باغیہ قسیدہ سے اشعار درج کیے، البتہ انوری نے آنک کے ساتھ سوزنی اور بدیع سیفی نے ہر بیہ سوگند نامے لکھے ہیں۔ اکثر سوگند نامے طویل ہیں۔ رشید و طوطا اور سید حسن غزنوی کے قصیدے چھوٹے ہیں، بقیہ سب طویل ہیں۔ سب سے طویل قصیدہ کمال اسماعیل کا ہے جس میں ۱۸۱ ابیات ہیں۔ اس میں سے چند شعر نقل کیے جاتے ہیں:

امید لذت عیش از مدار چرخ مدار کہ در دیار کرم نیت ز آدمی دیار  
 بکھنق قلابض ارداج و بامسطار مذاق بمناق ظلمات و بغلق النوار

بسوزنی کہ بدان ددخت کموت اجساد  
 بکاف گن کہ از وزاد گو ہر ہستی  
 بمرور حشر کہ اندر سراجہ عظمت  
 بطوطی نفس وحی جبریل امین سے  
 پردہ لای کہ چو مورد مدح سپاہی را  
 بنور شیت بوبکر و مصحف عثمان  
 بہر دو مردمک چشم خانہ عصمت  
 بنحاک پای شہیدان کہ قلب لشکرشان  
 بجش کعبہ کہ اسلام راست دار الملک  
 بآب زمزم و سنگ سیاہ کہ گشت پید  
 بسر فرازی چرخ و فروتنی زمین  
 بہ نوک تیر شہاب و خم کمان ہلال  
 بہ روز عید و شب قدر و حرمت رمضان  
 بہ رقت دل قندیل و سوز سینہ ادا  
 بہ شہر یاری عقل و بہ بختیاری بخت  
 بہ سطوت تو کہ یک شعب تازیانہ عدد  
 بہ لطف تو کہ اگر قہرمان دہر شود  
 کہ یک زمان بجز از بندگی و خدمت تو  
 برشتہ کہ ازان بانٹ حلا زنگار  
 بجز لطف کہ دیا بخت آدمی مقدار  
 میان خلق کند حکم واحد قہار  
 بنور باعدہ عقل احمد مختار  
 مہ روزہ داد بیک تار عنکبوت حصار  
 بدرہ عمر و تیغ حیدر کمرار  
 باہل صفہ و جمع مہاجر و انصار  
 زمزمہ بود و جناحش ز جعفر طیار  
 بشکل حقہ کہ در دست عصمت سوار  
 بہر دواز و سخ وزر جامہ افیار  
 بیایداری قطب و سبک سری مدار  
 بہ کوکب سپر چرخ و جوشن شب تار  
 بہ اجتہاد بزرگان و طاعت اہل ہار  
 بہ آب دیدہ شمع و شمع ضعیف نزار  
 بہ کامکاری مال و بہ دست روی یار  
 بر آورد ز سر تو سن زمانہ دمار  
 در ف را یکبارہ بر زند مسمار  
 نبودہ است مرا این بندہ را شمار و شمار

سوگند نامے کی روایت عہد جدید تک چلتی رہی ہے۔ عرفی شیرازی اور غالب دہلوی نے اس  
 طرح کے قصیدے لکھے ہیں۔ عرفی کا قصیدہ ۱۸۴۲ء میں شائع ہوا ہے جس کو وہ ترجمۃ الشوق کہتا ہے  
 قصیدہ جناب حضرت علی کی منقبت میں ہے اور یوں شروع ہوتا ہے :  
 جہاں بگشتم و در دابہ صبح شہر دویار  
 نیافتم کہ فروشنہ بخت در بازار



کفن بیاور و تابوت و جامه نبیلی کن  
 که روزگار طیب است و عافیت بیمار  
 مرز زمانه طناز دست بسته و تیغ

زند بفرقم و گوید که هاں سری می خار ...  
 چه گونه پای کم آرم ز آسمان آخر  
 که بر در تو بود دایمش بسر رفتار  
 بدان خدای که در شهر بند امکان نیست  
 متاع معرفتش نیم ذره در بازار  
 بکنه او که تعجب نشد گران مایه  
 ازینکه کرد ز درکش نبی بعجز قرار  
 بکلک او که نوشت و بسا که بنویسد  
 بر روی صفحہ عالم سطور سیل و نهار  
 به حاذقی که بهار روی حکمتش گم درید  
 شکسته رنگ خزان و شکفته روی بهار  
 بلطف او که ز فینش نمونه ایت بهشت  
 بجود او که بدیگش نمک چشی است بجار  
 به آستین کمریش که هست گنج افشان  
 باستان هریش که هست نامیه زار  
 به عشوه که زینجا برید از و کف دست  
 بقتله که سیجا گزید از و سردار  
 به برقع مه کنعان که بود حسن آباد  
 به حملا کاه زینجا که بود یوسف زار

به آن متاع که گوهر فروزش کنفانی  
 بمهر برد و لبالب ز حسن شد بازار  
 به آن دروغ که فرهاد از دشتها دلت یافت  
 به آن ترانه که منصور را کشید بدار  
 به نایقه که به ییلی خیال مجنون برد  
 به آن کمرشده که ییلی بر آن نمودنثار  
 به تیشه که بر اطراف صورت شیرین  
 همه کمرشده تراشیده و ریخت بر کسار  
 بنوشش نوش نذیم صبوحی مستان  
 به کادکاو کلید طبیعت هشیار  
 بغم فروشی آسودگان شکوه طراز  
 به تازده روی پشردگان شکوه گزار  
 به گوشی گیری عنقا که جوهر فعال  
 ندید صورت او جز به صفوح پندار  
 بنار حسن که بند و نقاب در خلوت  
 بر از عشق که آید برهنه در بازار  
 به شور قمری دستان سرای یک نغمه  
 که درس نکته لوت صید می کند تکرار  
 به عنده لب چمن کز نوای گوناگون  
 لباس بوقلمون دوزخ برفد گلزار  
 به آبروی تناعت بذلت خواهش  
 به کامرانی فرصت بدولت دیدار



بہ تنگنای گریبان بوسوت دامن  
 بہ خاکساری کفش و بہ نخوت دستار  
 بہ داغ پہلوی بہار ممتنع حرکت  
 بہ درد زانوی جویای منقطع رفتار  
 بحق این ہم سوگند ہای صدق آمیز  
 کہ نزد علم تو حاجت ندا شتم بشمار  
 کہ گو شود رہ کوی تو جلد نشتر خیز  
 کنم ببرد ملک دیدہ فی نشتر زار  
 رہی ز شوق سرا سیمہ طی کنم کہ قدم  
 بحکم تیشہ نہم گرم ستانم از سرفار  
 بہ آب مہر تو شستم گناہ نامہ خویش  
 چہ غم کہ کاتب اعمال دارد استحضار  
 گدای کوچہ بہر تہرہ روزگار گناہ  
 گرفتہ باج ز سلطان ملک استغفار

ان اشعار کے مطالعے سے واضح ہے کہ عرفی شیرازی نے اس فقیدے میں ابداع و  
 ایجاد معانی، مضمون آفرینی، نازک خیالی، فقرات تراشی، تشبیہات بدیع، جدت طرز و افکار  
 عالی کے ایسے نمونے پیش کیے ہیں جن کی مثال فارسی ادب میں بہت شاذ ہے اور اس بنا پر  
 میرے خیال میں عرفی کا یہ سوگند نامہ بعض لحاظ سے اکثر سوگند ناموں سے افضل ہے۔  
 آخری دو شاعر جن کے سوگند ناموں پر یہ بحث ختم ہوتی ہے وہ غالب اور بہاء خانی ہیں۔ غالب  
 نے یہ فقیدہ حضرت امام حسین کی مدح میں لکھا ہے اور بڑی لطیف و نئی قسم کی تسبیح درج ہے۔  
 ان سے ان کی جدت پسندی، مضمون آفرینی اور نازک خیالی کا ثبوت ہوتا ہے۔ ذیل میں  
 چند شعر درج کیے جا رہے ہیں:

ستم رسیده اما ما بخون پییده سرا  
 که کمر بلا ز تو گردیده قبه گاه بلاد  
 چو خود بکوصله لطف تست استظهار  
 چو خود بهایزده جود تست استمداد  
 چرا ز شوقی ابرام بایدم روستا  
 چرا بخریده خاموش بایدم استاد  
 ز دل به لاف و لای تو جوشش میزنم  
 روان فروز قشهای راستی بنیاد  
 بسر بزرگی و کوچک دلی زمن بپذیر  
 اگر دمه هر نقش الوت از اتحاد  
 بدان خدای که از فرط مهربانی او  
 بر بند پیش دی از دست خویشتن فریاد  
 به رهبری که گدایان کوی غفلت را  
 ز نور شرع چراغی به رهگذار نهاد  
 به ره روی که گماید بسایه شمشیر  
 به تشنه که سینه بدشته فولاد  
 به شدتی که رود در فریق استجمال  
 به جیتی که بود در مقام استبعاد  
 به نسبت هوس میبد گور با بهرام  
 به شهرت رم برق درفش باکشواد  
 به نوجوانی سهراب و غفلت رستم  
 به لغزشش قدم رخس و چاه صاغر شغاد



بہ استواری دانش بہست عہدی ہم  
 بہ سرفرازی شاہین بہ خاکساری خاد  
 بہ صبر من کہ بود ہمچو آب در غربال  
 بہ عیش من کہ بود ہمچو عیب در اشتاد  
 بہ شادمانی بزمی کہ باشد اندروی  
 شراب خم خم و رندان حریص و ساقی راد  
 بہ خاطری کہ ز سودای رشک نکبت زلف  
 بسان زلف بخود پیچد از وزیدن باد  
 بہ سازگاری وادی کہ خامہ در تحریر  
 دہد بہ سیل و مجنوں ز خسرو و فرہاد  
 بہ سخوتی کہ عدو را بود ہمال و منال  
 بہ نازشی کہ مرا میرسد بخوی و نژاد  
 بہ آتشی کہ ز تری چکیدہ از لب من  
 بہ ہمیشی کہ ز کثری فتادہ در حساد  
 کہ ذرہ ذرہ خاکم ز تست نقش پذیر  
 ز نقش بند ازل فی زمانی و بہزاد

بین ریستان میں مغل دور سے پہلے بھی قصیدہ شاعری کی مثالیں مل جاتی ہیں۔ نویں صدی ہجری  
 ۱۷ء اوائل کا ایک مصنف محمد بہا مدغانی ہے جس نے تاریخ محمدی کے نام سے ایک تاریخ فارسی میں  
 لکھی۔ مصنف کا تعلق محمد آباد کالپی سے تھا۔ اور اس کا باب بہا مدغانی تھا جو شاہان محمد آباد کالپی کے  
 دربار سے متعلق اور اہمیت و بامدھیر کا صوبہ دار تھا۔ محمد بہا مدغانی کا نشو و نما اسی علاقے میں ہوا۔ وہ  
 مورخ اور مصنف کے علاوہ شاعر بھی تھا۔ چنانچہ اس تاریخ میں اس کا خاصہ کلام منقول ہے۔ اس اہم  
 اہم تاریخ کا ایک ہی نسخہ ہے اور وہ برٹش میوزیم میں موجود ہے۔ ریو کی فہرست مخطوطات فارسی  
 جلد اول ص ۸۶ (ذیل مخطوطہ ۱۳۶۰) میں اس مخطوطے کا تذکرہ ہوا ہے، بہا مدغانی کے

نحمدہ قصائد کے ایک قصیدہ سوگند نامے کے نام سے جو سلطان ابوالمجاہد قادر شاہ بن محمود شاہ  
(وفات ۵۸۳۵ھ) کی مدح میں ہے، چونکہ نہ اس کی تاریخ کا اور نہ اس کے قصیدے کا اور کوئی  
نسخہ موجود ہے اور اس لیے بھی کہ دور مغلیہ سے قبل کا فارسی کلام کم ملتا ہے، محمد بہامد خانی  
کا قصیدہ نقل کیا جاتا ہے لیکن یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ بہامد کی نظم سپاٹ ہے اور شاعرانہ  
اعتبار سے اس کا پایہ بلند نہیں۔ یہ قصیدہ اس طرح شروع ہوتا ہے:

بنا برین ذکر جمیل حضرت خدا یگانہ برین سوگند نامہ کہ مولف در ثناء دولت  
قاہرہ گفتہ است منحصر و مقصود گردایندہ آمد تا ناظران را وقوفی و اطلاعی و قاریاں  
را رسوخ و انتفاعی باشند۔ سوگند نامہ اینست :

شہنشی کہ نظیرش بزمیر چرخ کہود  
نبود گاہی و نی ہست و نی بخوابد بود  
خدا یگان سلاطین عصر قادر شاہ  
کہ ہست پایہ تختش قرار چرخ کہود  
شہمی کہ صیقل شمشیر آسمان رنگش  
ز روی آئینہ ملک زنگِ فتنہ زدود  
خدا یگانا، امروز بر سریر شہمی  
توئی ستودہ خلق از پس شر محمود  
بدور دولت تو در بلاد ہفت اقلیم  
شدت شایع اسلام و کافری مفقود  
ہزار قلعہ چو سد کندری از روی  
کہ بود بستہ بہ تیغ مہند تو کشود !  
سزد کہ جملہ سلاطین مشرق و مغرب  
بہ پیش حضرت والای تو بر بند سجود



تنها، چگونه سزد در زمان چون تو شاهی  
 که چون منی بود اندر بلا بگفت مسود  
 هر آنچه در حق من می دهند عدو بهتان  
 تمام کذب شمر، نیست حاجتی به شهود  
 ولیکن از پی تصدیق صد هزار قسم  
 همی ز کتم عدم آورم بسدر وجود  
 بدان خدائی که شخص وجود انسان را  
 همی ز قطره مای مهین کند موجود  
 بقادری که کند بی وسایل البون  
 به اربعین صباحاً چو آدمین موجود  
 بدان خدائی که از پرده کبود فلک  
 هزار شاهد اختر بکام شام نمود  
 بحق آنکه بروشد ز لطف ربانی  
 بسان گلشن شاداد، آتش نرود  
 بحق مهتر یعقوب که فراق پسر  
 دمی بکلبه غم از گریستن ناسود  
 بدان حکیم که از حکم اوست در شب و روز  
 بنجوم گنبد گردنده را مبوط و مسود  
 بدان رسول که در دور هشتین قمر  
 طلوع کرد بدولت چو اختر مسعود  
 بدان رسول که بودست حق تعالی را  
 ز آفرینش کونین ذات او مقصود

بحق سوره طه و سوره یس  
 بحق سوره والحادیات و سوره هود  
 بخوردم این همه سوگند و باز میگویم  
 برای غایت تاکید حاسد مردود  
 بذات پاک خدائی که وصف ذات وی است  
 رحیم و مفضل و معطی و محسن و معبود  
 که آنچه در حق من گفت حاسد از بهتان  
 تمام زرق و لفاق و دروغ خالص بود  
 امید هست که مقبول مسیح نشود  
 هر آنچه در حق من گفت حاسد مردود  
 شهاب زمین نمیتوان آسمان دولت هست  
 کوز و طلوع کند روز و شب نجوم و محود  
 فلک ندید الی یومنا بچندین ششم  
 شهبی نظرت از گاه آدم مسجود  
 مسزد که خستم کنم برد عا مدیح ترا  
 که هست مدح تو بیرون از عالم محدود  
 همیشه تا که هزاران مشاغل انجم  
 بود فروخته اند در فضای طاق بکود  
 به طاق کاخ تو بادا فروخت دایم  
 هزار شمع چو خورشید بلبک نامعزود  
 بدون ایزد انشاء این قسم نامه  
 به سال هشتصد و سی و سوم ز هجرت بود  
 (۳۳۸۳۳)



قسمیہ شاعری صرف فارسی زبان کی تنفسی ہے اور اگرچہ سوگند نامے کے اشعار ساقی نامے میں بھی مل جاتے ہیں (اس لحاظ سے ظہوری کا ساقی نامہ خصوصیت سے قابل لحاظ ہے) لیکن قسمیہ شاعری فارسی قصیدہ نگاری سے خصوصیت رکھتی ہے اور فارسی کی اس صنف کی عظمت پر دلالت کرتی ہے۔

اس گزارش کا مقصد اس حقیقت کا اظہار ہے کہ فارسی قصیدہ نگاری کوئی بیکاری کا مشغلہ نہ تھا۔ اس کا مقصد محض ممدوحین کی مبالغہ آمیز تعریف نہ تھا۔ ممدوح کی مدح ایک ضمنی چیز ہے۔ دراصل اس صنف کے ذریعے عظیم فارسی شعرا نے اپنی توانائی زندگی کے اعلیٰ مقاصد کے بیان پر صرف کی۔ قصائد میں شخصی کردار کی بلندی کے ساتھ ساتھ اجتماعی و انفرادی زندگی کی ضروریات و مقاصد، ملکی و ملی ضرورتیں بھرپور انداز میں بیان ہوئی ہیں۔ چنانچہ میرے اس نقطہ نظر کی تصدیق اس مقالے میں مندرج اشعار سے ہوجائے گی اور چونکہ خود انفرادی شعرا کے قصائد مورد بحث تھے اس لیے اشعار نسبتاً زیادہ درج ہو گئے ہیں۔ اشعار زیادہ درج کرنے کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ فارسی کے لیے شعرا کے دواوین حاصل کرنا مشکل ہے۔ یہ اشعار مقالے کو خود کفیل بنا دیتے ہیں۔

فارسی قصیدہ نگاری مقبول ترین صنف سمجھی تھی۔ عظیم شعرا نے اس صنف کو اپنے اظہار خیال کا وسیلہ بنایا۔ ان کا مقصد ہرگز نہ تھا کہ ان کی صلاحیتیں محض ممدوح کی مدح پر ہی صرف ہو جائیں۔

قصیدہ نگاری کی مقبولیت کا ایک ثبوت یہ ہے کہ فارسی کی جتنی قدیم بیاضیں اور مجموعے پائے جاتے ہیں، ان میں قصاید کا حصہ جزو غالب کی حیثیت رکھتا ہے اور فارسی قصیدہ گو شعرا کی تعداد بھی بہت زیادہ ہے۔ اگر فارسی شاعری سے قصاید خارج کر دیے جائیں تو اس کا دامن خالی ہو جائے اور اگر مورخ ادب فارسی قصیدہ گو شعرا کو نظر انداز کر دے تو اس کی تاریخ میں کچھ بھی دلکشی باقی نہ رہے۔



# فہرست اردو مطبوعات

ادارہ اعلیٰ علوم اسلامیہ

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

- ۱۔ ہندوستان میں عربی ادب اور علوم اسلامیہ کی تدریس و تحقیق از ڈاکٹر عبدالعلیم قیمت 1-00
- ۲۔ جدید فارسی شاعری از ڈاکٹر منیب الرحمن قیمت 3-00
- ۳۔ ترکی از ڈاکٹر اکمل الیوبی قیمت 7-00
- ۴۔ عراق از ڈاکٹر محمود الحق قیمت 7-00
- ۵۔ عبدالرحمن الکواکبی از ڈاکٹر محمود الحق قیمت 25-00
- ۶۔ ابن الفارض از ڈاکٹر غلام مصطفیٰ قیمت 25-00
- ۷۔ اصول فہرست نگاری از محمود حسن تبصر قیمت 20-00
- ۸۔ جدید تاجیکی شعرا از ڈاکٹر کبیر احمد جالسی قیمت 60-00
- ۹۔ علوم اسلامیہ اور مذہبی علوم علما از ڈاکٹر محمد سالم قدوائی قیمت

ملنے کا پتہ

**Publications Division,**

**A.M.U., Aligarh**